

« *Tourner la page* (titre sous lequel *Feuillette* sort en Belgique) voudrait prouver qu'il vaut mieux relire les trois mêmes mots sans fin et les méditer pour se trouver soi-même comme on peut se trouver dans n'importe quoi, sauf dans le feuilletage, véritable abandon, chute dans le néant d'un "parcourir" dépourvu d'arrêt; la pause, l'arrêt, sur n'importe quoi, étant la seule condition d'une approche, d'un retour sur soi.

Tourner la page et son impossibilité offerte de la tourner, la page, est une violence faite à cette fuite qui s'aggrave toujours lorsque se rencontre une résistance, une inquiétude. C'est un appel au courage, un appel à "tourner la page", oui, celle qui ne consiste qu'à la tourner justement, pour changer d'horizon vraiment.

Ces tours et ces détours jouent dans ce carton comme dans les reflets d'une carte à jouer, un recto verso qui produit un mouvement perpétuel.

L'authentique fixité du vrai mouvement transparaît dans cette féconde "révolution" sur place. » Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219082

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE A DEUX PAGES

les presses de lassitude

feuillette

vautréamont

les presses de lassitude

feuillette

vautréamont

VAUTRÉAMO FEUILLETTE

LES PRESSES DE LASSITUDE

« *Tourner la page* (titre sous lequel *Feuillette* sort en Belgique) voudrait prouver qu'il vaut mieux relire les trois mêmes mots sans fin et les méditer pour se trouver soi-même comme on peut se trouver dans n'importe quoi, sauf dans le feuilletage, véritable abandon, chute dans le néant d'un "parcourir" dépourvu d'arrêt; la pause, l'arrêt, sur n'importe quoi, étant la seule condition d'une approche, d'un retour sur soi.

Tourner la page et son impossibilité offerte de la tourner, la page, est une violence faite à cette fuite qui s'aggrave toujours lorsque se rencontre une résistance, une inquiétude. C'est un appel au courage, un appel à "tourner la page", oui, celle qui ne consiste qu'à la tourner justement, pour changer d'horizon vraiment.

Ces tours et ces détours jouent dans ce carton comme dans les reflets d'une carte à jouer, un recto verso qui produit un mouvement perpétuel.

L'authentique fixité du vrai mouvement transparaît dans cette féconde "révolution" sur place. » Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219082

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE A DEUX PAGES

les presses de lassitude

feuillette

vautréamont

les presses de lassitude

feuillette

vautréamont

VAUTRÉAMO FEUILLETTE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Pourquoi donc écrire toutes les pages des livres? N'est-ce pas prendre le lecteur pour un incapable, un touriste, un faire-valoir — bref, un imbécile? N'a-t-il rien autre à faire que de considérer en pleine admiration toute la satisfaction que prend « l'auteur » à ses dépens? Tout cela est bien fini. Imaginer, décrire, déployer tableaux et aventures, quoi de plus simple et à la portée de tout lecteur porté à une vive imagination? Et quant aux autres, que peuvent bien leur être les livres, quel que soit le nombre de leurs pages, s'ils n'ont pas la faculté d'y consacrer quelque-une de leurs rêveries?

Le livre à deux pages est une véritable invitation au voyage littéraire, et à créer, en y consacrant quelques secondes ou toute une vie, un épisode de l'existence du lecteur lui-même, dans le rôle de l'auteur et dans la plage du titre proposé que porte la couverture en intitulé. Le livre à deux pages est la fin de l'hégémonie totalitaire, autocrate, du « dictateur » et un véritable progrès offert à la démocratie, limitant le pouvoir personnel, qui, par le passé, a régné avec tant d'excès dans la littérature. Désormais tout le monde est l'auteur qui n'est plus qu'un alias collectif. Le livre à deux pages est à toi, tu sauras seul à quoi il te conduira, ce qu'il t'apprendra et ce que tu deviendras au travers de lui ne seront que toi — toi seul sauras t'induire à connaître le rôle insigne que le livre à deux pages doit jouer dans ta vie et rien que pour elle. Cette présentation elle-même du livre à deux pages fera de toi l'auteur spécifique de ce qu'est le livre à deux pages dont toi seul connais la particularité. Bonne lecture et bonne découverte de tes autres livres à deux pages! Désormais, le livre a deux pages. Vautréamont

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219075

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

le livre a deux pages

vautréamont

les presses de lassitude

le livre a deux pages

vautréamont

VAUTRÉAMONT

LE LIVRE A DEUX PAGES

LES PRESSES DE LASSITUDE

Pourquoi donc écrire toutes les pages des livres? N'est-ce pas prendre le lecteur pour un incapable, un touriste, un faire-valoir — bref, un imbécile? N'a-t-il rien autre à faire que de considérer en pleine admiration toute la satisfaction que prend « l'auteur » à ses dépens? Tout cela est bien fini. Imaginer, décrire, déployer tableaux et aventures, quoi de plus simple et à la portée de tout lecteur porté à une vive imagination? Et quant aux autres, que peuvent bien leur être les livres, quel que soit le nombre de leurs pages, s'ils n'ont pas la faculté d'y consacrer quelque-une de leurs rêveries?

Le livre à deux pages est une véritable invitation au voyage littéraire, et à créer, en y consacrant quelques secondes ou toute une vie, un épisode de l'existence du lecteur lui-même, dans le rôle de l'auteur et dans la plage du titre proposé que porte la couverture en intitulé. Le livre à deux pages est la fin de l'hégémonie totalitaire, autocrate, du « dictateur » et un véritable progrès offert à la démocratie, limitant le pouvoir personnel, qui, par le passé, a régné avec tant d'excès dans la littérature. Désormais tout le monde est l'auteur qui n'est plus qu'un alias collectif. Le livre à deux pages est à toi, tu sauras seul à quoi il te conduira, ce qu'il t'apprendra et ce que tu deviendras au travers de lui ne seront que toi — toi seul sauras t'induire à connaître le rôle insigne que le livre à deux pages doit jouer dans ta vie et rien que pour elle. Cette présentation elle-même du livre à deux pages fera de toi l'auteur spécifique de ce qu'est le livre à deux pages dont toi seul connais la particularité. Bonne lecture et bonne découverte de tes autres livres à deux pages! Désormais, le livre a deux pages. Vautréamont

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219075

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

le livre a deux pages

vautréamont

les presses de lassitude

le livre a deux pages

vautréamont

VAUTRÉAMONT

LE LIVRE A DEUX PAGES

LES PRESSES DE LASSITUDE

Jeannette des Esmonguières est morte au Tibet dans la crue d'un torrent pierreux. Elle était en train de rédiger le dernier chapitre de son seul roman, *La vie, le docteur, la mort*, dont le manuscrit détrempé et démembré a été recueilli par une famille de Tibétains dont la femme espérait qu'il resterait encore des espaces blancs où elle pourrait prendre des notes pour résoudre les difficultés de langue dans son commerce avec les touristes de passage. L'un d'eux fut la directrice des Presses, qui nous livre là le travail de récupération qu'elle fit dans son profond enthousiasme et qui lui prit vingt ans. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

la vie, le docteur, la mort

jeannette des esmonguières

les presses de lassitude

la vie, le docteur, la mort

jeannette des esmonguières

JEANNETTE DES ESMONGUIÈRES

LA VIE, LE DOCTEUR, LA MORT

LES PRESSES DE LASSITUDE

Jeannette des Esmonguières est morte au Tibet dans la crue d'un torrent pierreux. Elle était en train de rédiger le dernier chapitre de son seul roman, *La vie, le docteur, la mort*, dont le manuscrit détrempé et démembré a été recueilli par une famille de Tibétains dont la femme espérait qu'il resterait encore des espaces blancs où elle pourrait prendre des notes pour résoudre les difficultés de langue dans son commerce avec les touristes de passage. L'un d'eux fut la directrice des Presses, qui nous livre là le travail de récupération qu'elle fit dans son profond enthousiasme et qui lui prit vingt ans. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

la vie, le docteur, la mort

jeannette des esmonguières

les presses de lassitude

la vie, le docteur, la mort

jeannette des esmonguières

JEANNETTE DES ESMONGUIÈRES

LA VIE, LE DOCTEUR, LA MORT

LES PRESSES DE LASSITUDE

Le roman d'Anouchka commence par une description flatteuse de son aspect physique, sous une contenance modeste. Très courtisée, fascinant les hommes et les femmes comme jamais aucune Anouchka n'y parviendra, Anouchka dira pourtant dans Anouchka : « Moi, Anouchka, je suis Anouchka, toujours profondément Anouchka, très anouchkienne, jusqu'à l'anouchkissime les soirs de tristesse et de folie. Pourtant rien de plus qu'Anouchka, cette fille indifférente dans le miroir, que j'aurais voulu connaître, moi qui l'ai tant fréquentée, un peu trop parfois sans jamais vraiment croiser son chemin. J'ai mené une enquête oisive, désintéressée, sur cet être dont l'importance à mes yeux n'a jamais pu s'imposer. C'est Anouchka, malgré cela, que j'ai choisie pour être moi. » Un livre étonnant, écrit à la dernière personne. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219099

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

anouchka

anouchka

les presses de lassitude

anouchka

anouchka

ANOUCHKA

ANOUCHKA

LASSITUDE

Le roman d'Anouchka commence par une description flatteuse de son aspect physique, sous une contenance modeste. Très courtisée, fascinant les hommes et les femmes comme jamais aucune Anouchka n'y parviendra, Anouchka dira pourtant dans Anouchka : « Moi, Anouchka, je suis Anouchka, toujours profondément Anouchka, très anouchkienne, jusqu'à l'anouchkissime les soirs de tristesse et de folie. Pourtant rien de plus qu'Anouchka, cette fille indifférente dans le miroir, que j'aurais voulu connaître, moi qui l'ai tant fréquentée, un peu trop parfois sans jamais vraiment croiser son chemin. J'ai mené une enquête oisive, désintéressée, sur cet être dont l'importance à mes yeux n'a jamais pu s'imposer. C'est Anouchka, malgré cela, que j'ai choisie pour être moi. » Un livre étonnant, écrit à la dernière personne. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219099

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

anouchka

anouchka

les presses de lassitude

anouchka

anouchka

ANOUCHKA

ANOUCHKA

LASSITUDE

Femme de médecin, Madame de Raynoulx s'ennuie à la campagne. Sur un bateau, elle rencontre un jeune homme dont elle fait le précepteur de ses enfants. Celui-ci finit guillotiné sans qu'on sache pourquoi, en cette époque troublée.

Honoré de Flaudhal raconte qu'un soir d'insomnie, passant la nuit dans une chambre d'ami, il met la main sur des ouvrages démantelés, abandonnés là par moultes adolescences. Trouvant les livres démodés et assez médiocres malgré leur haute réputation, il décide d'en sauver les fragments qui lui semblent passables et parfois même très jolis, pour écrire un nouvel épisode retentissant de la littérature moderne. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219105

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

le lys rouge dans le noir sentimental

honoré de flaudhal

les presses de lassitude

le lys rouge dans le noir sentimental

honoré de flaudhal

HONORÉ DE FLAUDHAL

LE LYS ROUGE DANS LE NOIR SENTIMENTAL

LES PRESSES DE LASSITUDE

Femme de médecin, Madame de Raynoulx s'ennuie à la campagne. Sur un bateau, elle rencontre un jeune homme dont elle fait le précepteur de ses enfants. Celui-ci finit guillotiné sans qu'on sache pourquoi, en cette époque troublée.

Honoré de Flaudhal raconte qu'un soir d'insomnie, passant la nuit dans une chambre d'ami, il met la main sur des ouvrages démantelés, abandonnés là par moultes adolescences. Trouvant les livres démodés et assez médiocres malgré leur haute réputation, il décide d'en sauver les fragments qui lui semblent passables et parfois même très jolis, pour écrire un nouvel épisode retentissant de la littérature moderne. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219105

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

le lys rouge dans le noir sentimental

honoré de flaudhal

les presses de lassitude

le lys rouge dans le noir sentimental

honoré de flaudhal

HONORÉ DE FLAUDHAL

LE LYS ROUGE DANS LE NOIR SENTIMENTAL

LES PRESSES DE LASSITUDE

Diabète, cholestérol, surpoids, cirrhose, embarras gastriques, humeur morose, goût dénaturé, aigreurs et compulsion, bien pourrir sur pied ne s'improvise pas et demande une alimentation quotidienne, régulière, orientée sur des poisons dont tout le monde s'entend pour dire qu'il est bien dommage que cela fasse tant de mal de se faire du bien. Mais quel bien au juste? Ce n'est même plus des excès de table dont Jean Merde Tout-Le-Monde, après son bête-c'est-l'heure* *bien se nourrir pour bien pourrir* (paru sous le nom d'emprunt Jean Bête), nous sustente, mais d'une étude sur l'absurdité maniaque qu'est l'alimentation, devenue un tel culte et une telle superstition quand deux ou trois fruits, de l'eau et quelques céréales suffisent à restaurer l'animal humain. La sensualité, les émotions du corps confronté au rapport physique avec des substances qui l'exaltent et le transportent, lui colent des vertiges, telle est la définition universelle du plaisir, un point c'est tout, sans discussion. Et si cette confortation banale, routinière, répétée de génération en génération comme le catéchisme de l'homme éternel, était une superstition d'ordre religieux, une mauvaise habitude et un manque de curiosité? Merde Tout-Le-Monde ouvre un champ inattendu vers rien qui mérite d'être pris au sérieux comme un moyen d'instruction. Apprendre, c'est apprendre à penser et cela n'a que peu de rapport avec la bouffe-culture, la bouffanalyse, la bouffe-dieu. Vautréamont

*Best-seller en français

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219136

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

la mouriture

jean merde tout-le-monde

les presses de lassitude

la mouriture

jean merde tout-le-monde

JEAN MERDE TOUT-LE-MONDE

LA MOURITURE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Diabète, cholestérol, surpoids, cirrhose, embarras gastriques, humeur morose, goût dénaturé, aigreurs et compulsion, bien pourrir sur pied ne s'improvise pas et demande une alimentation quotidienne, régulière, orientée sur des poisons dont tout le monde s'entend pour dire qu'il est bien dommage que cela fasse tant de mal de se faire du bien. Mais quel bien au juste? Ce n'est même plus des excès de table dont Jean Merde Tout-Le-Monde, après son bête-c'est-l'heure* *bien se nourrir pour bien pourrir* (paru sous le nom d'emprunt Jean Bête), nous sustente, mais d'une étude sur l'absurdité maniaque qu'est l'alimentation, devenue un tel culte et une telle superstition quand deux ou trois fruits, de l'eau et quelques céréales suffisent à restaurer l'animal humain. La sensualité, les émotions du corps confronté au rapport physique avec des substances qui l'exaltent et le transportent, lui colent des vertiges, telle est la définition universelle du plaisir, un point c'est tout, sans discussion. Et si cette confortation banale, routinière, répétée de génération en génération comme le catéchisme de l'homme éternel, était une superstition d'ordre religieux, une mauvaise habitude et un manque de curiosité? Merde Tout-Le-Monde ouvre un champ inattendu vers rien qui mérite d'être pris au sérieux comme un moyen d'instruction. Apprendre, c'est apprendre à penser et cela n'a que peu de rapport avec la bouffe-culture, la bouffanalyse, la bouffe-dieu. Vautréamont

*Best-seller en français

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219136

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

la mouriture

jean merde tout-le-monde

les presses de lassitude

la mouriture

jean merde tout-le-monde

JEAN MERDE TOUT-LE-MONDE

LA MOURITURE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Amor, anagramme parfaite de Roma, indique assez l'origine du sentiment et sa généalogie retraçant une histoire des affects, qui passe obligatoirement par le roman de chevalerie, accordant au genre littéraire sa coloration « romanesque », orientée, comme par la douce pression de la volupté, par les impressions de l'amour et, bien sûr, celles du drame de la mort qui en fait toute la terrible pesanteur, son cachet qui s'imprime, comme les caractères de plomb dans le papier, dans la chair coupable, dans les contorsions de son plaisir et de sa douleur mêlés.

Yvette Stendhal, elle, anagrammant le mot de roman pour en faire son roman Namor, invente le roman anamoresque, non mauresque, détromantisé, roman à mort, dénonçant d'office tout namourisme. Ou bien faut-il croire que son ouvrage serait l'inversion secrète d'un livre intitulé « Roman », qui serait un namor? Ce n'est pas à Oudivia de la Tournellitay-Physicologuich Perizz Dedossablagal-Tylangludimolditoa-Chivez, Didou pour les intimes, l'héroïne de Namor, qu'il faudrait poser la question. D'abord parce qu'elle ne parle plus depuis longtemps, et refuse même tout mode de communication, hormis faire scrupuleusement la comptabilité de l'entreprise familiale. Est-ce la raison pour laquelle le jeune Luc tombe éperdument amoureux d'elle, et que peuvent bien signifier les agissements étranges de Didou enlevée par Luc, qui la fait passer pour une handicapée dont il a la charge? Didou est-elle violée, ou aime-t-elle son ravisseur? Toutes questions auxquelles le livre répondra avec autant d'exactitude que de pertinence, lorsque la dernière page tombera. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219198

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

namor

yvette stendhal

les presses de lassitude

namor

yvette stendhal

YVETTE STENDHAL

NAMOR

ROMAN

LES PRESSES DE LASSITUDE

Amor, anagramme parfaite de Roma, indique assez l'origine du sentiment et sa généalogie retraçant une histoire des affects, qui passe obligatoirement par le roman de chevalerie, accordant au genre littéraire sa coloration « romanesque », orientée, comme par la douce pression de la volupté, par les impressions de l'amour et, bien sûr, celles du drame de la mort qui en fait toute la terrible pesanteur, son cachet qui s'imprime, comme les caractères de plomb dans le papier, dans la chair coupable, dans les contorsions de son plaisir et de sa douleur mêlés.

Yvette Stendhal, elle, anagrammant le mot de roman pour en faire son roman Namor, invente le roman anamoresque, non mauresque, détromantisé, roman à mort, dénonçant d'office tout namourisme. Ou bien faut-il croire que son ouvrage serait l'inversion secrète d'un livre intitulé « Roman », qui serait un namor? Ce n'est pas à Oudivia de la Tournellitay-Physicologuich Perizz Dedossablagal-Tylangludimolditoa-Chivez, Didou pour les intimes, l'héroïne de Namor, qu'il faudrait poser la question. D'abord parce qu'elle ne parle plus depuis longtemps, et refuse même tout mode de communication, hormis faire scrupuleusement la comptabilité de l'entreprise familiale. Est-ce la raison pour laquelle le jeune Luc tombe éperdument amoureux d'elle, et que peuvent bien signifier les agissements étranges de Didou enlevée par Luc, qui la fait passer pour une handicapée dont il a la charge? Didou est-elle violée, ou aime-t-elle son ravisseur? Toutes questions auxquelles le livre répondra avec autant d'exactitude que de pertinence, lorsque la dernière page tombera. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219198

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

namor

yvette stendhal

les presses de lassitude

namor

yvette stendhal

YVETTE STENDHAL

NAMOR

ROMAN

LES PRESSES DE LASSITUDE

Après le succès de A et le plus confidentiel S qui a suscité tant de polémiques, Guy de Droit nous offre cette vigoureuse étude consacrée au géantissime, au ténéradorant, à l'ogresque Gigabrother; depuis sa conception primitive en 1997, jusqu'à son multipluripolydéterminimaximissime overttotal supertop actuel, lequel a conduit à une situation où le G est devenu la première lettre de l'alphabet qu'aucune école au monde n'apprend plus qu'ainsi : g, a, b, c, d, e, f, h... avec la question très discutée à l'heure présente, de se demander à quoi finalement toutes ces autres lettres peuvent bien servir.

Sous-titré à dessein « mort à Gigabrother », suivant la tradition gigabroseurienne, l'auteur retrace le parcours de l'institution ultime, destinée à périr sans pouvoir être remplacée.

De Droit déploie toute l'envergure du phénomène emblématique de la fin des temps, et de leur rénovation pour laquelle la connaissance de son ouvrage fait partie des choses à « en grand G ». Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219150

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

g

guy de droit

les presses de lassitude

g

guy de droit

GUY DE DROIT



LES PRESSES DE LASSITUDE

Après le succès de A et le plus confidentiel S qui a suscité tant de polémiques, Guy de Droit nous offre cette vigoureuse étude consacrée au géantissime, au ténéradorant, à l'ogresque Gigabrother; depuis sa conception primitive en 1997, jusqu'à son multipluripolydéterminimaximissime overttotal supertop actuel, lequel a conduit à une situation où le G est devenu la première lettre de l'alphabet qu'aucune école au monde n'apprend plus qu'ainsi : g, a, b, c, d, e, f, h... avec la question très discutée à l'heure présente, de se demander à quoi finalement toutes ces autres lettres peuvent bien servir.

Sous-titré à dessein « mort à Gigabrother », suivant la tradition gigabroseurienne, l'auteur retrace le parcours de l'institution ultime, destinée à périr sans pouvoir être remplacée.

De Droit déploie toute l'envergure du phénomène emblématique de la fin des temps, et de leur rénovation pour laquelle la connaissance de son ouvrage fait partie des choses à « en grand G ». Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219150

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

g

guy de droit

les presses de lassitude

g

guy de droit

GUY DE DROIT



LES PRESSES DE LASSITUDE

Nous sommes tous des femmes. Passée du genre humain au genre féminin, notre espèce arbore désormais la féminité comme signal majeur en lieu et place de l'humanité. Comme pour la belette, la panthère ou la mésange, certains d'entre nous sont une femme du sexe masculin. Des femmes mâles. Comme auparavant certains hommes étaient du sexe féminin, ce que l'on appelait « des femmes ». À partir de cette constatation d'un monde renversé sans être fondamentalement renouvelé, j'établis le portrait d'un univers où les idées trouvent leur ultime, et plein développement final, version encore plus caricaturale que parodique, mais définitive, parfaite. Ainsi, la femme est devenue la chasseresse qui jouit pendant que l'homme se replie sur sa défensive. Cette inversion générale dévoile soudain, comme par mégarde et par un mouvement imprudent, l'être de la métaphysique tombant de sa position de sûreté vers une abolition positive, régénératrice. Dernier acte, flamboyant, avant demain. L'espèce fémaine, toujours plus obèse et bovine, est celle qui peut, gravide, porter cet œuf qui enfle en elle jusqu'à l'explosion de l'enfantement. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219235

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

le genre féminin

vautréamont

les presses de lassitude

le genre féminin

vautréamont

VAUTRÉAMONT

LE GENRE FÉMINAIN

LES PRESSES DE LASSITUDE

Nous sommes tous des femmes. Passée du genre humain au genre féminin, notre espèce arbore désormais la féminité comme signal majeur en lieu et place de l'humanité. Comme pour la belette, la panthère ou la mésange, certains d'entre nous sont une femme du sexe masculin. Des femmes mâles. Comme auparavant certains hommes étaient du sexe féminin, ce que l'on appelait « des femmes ». À partir de cette constatation d'un monde renversé sans être fondamentalement renouvelé, j'établis le portrait d'un univers où les idées trouvent leur ultime, et plein développement final, version encore plus caricaturale que parodique, mais définitive, parfaite. Ainsi, la femme est devenue la chasseresse qui jouit pendant que l'homme se replie sur sa défensive. Cette inversion générale dévoile soudain, comme par mégarde et par un mouvement imprudent, l'être de la métaphysique tombant de sa position de sûreté vers une abolition positive, régénératrice. Dernier acte, flamboyant, avant demain. L'espèce féminine, toujours plus obèse et bovine, est celle qui peut, gravide, porter cet œuf qui enfle en elle jusqu'à l'explosion de l'enfantement. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219235

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

le genre féminin

vautréamont

les presses de lassitude

le genre féminin

vautréamont

VAUTRÉAMONT

LE GENRE FÉMINAIN

LES PRESSES DE LASSITUDE

Après le succès de *La mouriture*, Jean Bête révèle son véritable nom de baptême, se dévoilant du pseudonyme Jean Merde Tout-Le-Monde sous lequel sortit son premier livre. L'alimentation française est ici plus sévèrement critiquée que jamais. Le fantasme bourgeois du bien-manger, sorte de mauvais ragoût associant, à la légende d'une nourriture idéale tombée de l'Olympe, les lubies culinaires de 1850 farcies au souvenir des tables royales auxquelles le bourgeois devenu prince voulut avoir l'illusion de se bâfrer, est le cauchemar démodé et intoxicant qui prélude à une plastification terminale de la recette. Manger de tout, le secret diététique du bourgeois, se résume au repas complet du hamburger-frites ou de la pizza garnie au choix pour la version misérabiliste, ou aux saveurs exaltées par la crème et les alcools, dont la nourriture n'est que prétexte à s'imbiber, pour le dessus du panier à commission. Les voluptés de la table, sacrées en France comme le tabernacle de la nationalité, dissimulent la simplicité délicate des ingrédients dont le gâchis s'appelle Grande Cuisine. Dès que le terme de grand fait son apparition, on peut être assuré que la médiocrité réassure son règne permanent. L'ouvrage s'accompagne de façon pratique de dérecettes, moyens de « décuissiner », de récupérer des ingrédients noyés dans des préparations hautement sophistiquées. Jean Bête invite à transformer nos cuisines en salons de lecture et de réception. Manger... une affaire classée. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219143

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

bien se nourrir pour bien pourrir

jean bête

les presses de lassitude

bien se nourrir pour bien pourrir

jean bête

JEAN BÊTE

BIEN SE NOURRIR POUR BIEN POURRIR

LASSITUDE

Après le succès de *La mouriture*, Jean Bête révèle son véritable nom de baptême, se dévoilant du pseudonyme Jean Merde Tout-Le-Monde sous lequel sortit son premier livre. L'alimentation française est ici plus sévèrement critiquée que jamais. Le fantasme bourgeois du bien-manger, sorte de mauvais ragoût associant, à la légende d'une nourriture idéale tombée de l'Olympe, les lubies culinaires de 1850 farcies au souvenir des tables royales auxquelles le bourgeois devenu prince voulut avoir l'illusion de se bâfrer, est le cauchemar démodé et intoxicant qui prélude à une plastification terminale de la recette. Manger de tout, le secret diététique du bourgeois, se résume au repas complet du hamburger-frites ou de la pizza garnie au choix pour la version misérabiliste, ou aux saveurs exaltées par la crème et les alcools, dont la nourriture n'est que prétexte à s'imbiber, pour le dessus du panier à commission. Les voluptés de la table, sacrées en France comme le tabernacle de la nationalité, dissimulent la simplicité délicate des ingrédients dont le gâchis s'appelle Grande Cuisine. Dès que le terme de grand fait son apparition, on peut être assuré que la médiocrité réassure son règne permanent. L'ouvrage s'accompagne de façon pratique de dérecettes, moyens de « décuissiner », de récupérer des ingrédients noyés dans des préparations hautement sophistiquées. Jean Bête invite à transformer nos cuisines en salons de lecture et de réception. Manger... une affaire classée. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219143

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

bien se nourrir pour bien pourrir

jean bête

les presses de lassitude

bien se nourrir pour bien pourrir

jean bête

JEAN BÊTE

BIEN SE NOURRIR POUR BIEN POURRIR

LASSITUDE

Qui sont les hommes dont parle Eve-Yvonne Ridet en les appelant *les nonhommes*? Il s'agit d'une part, de ceux qui ne peuvent même plus se targuer de l'ombre d'une telle qualité (d'être humain), ce sont les sous-hommes. Mais aussi, bien plus rares, ceux qui n'ont plus cette détermination-là. Entre ces deux catégories, dans l'épaisseur abyssale d'une simple feuille de papier, un gouffre infranchissable. Les deux faces d'une carte, si proches qu'elles soient, dos à dos, ne se rencontrent jamais. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219181

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

les nonhommes

ève-yvonne ridet

les presses de lassitude

les nonhommes

ève-yvonne ridet

ÈVE-YVONNE RIDET

LES NONHOMMES

LES PRESSES DE LASSITUDE

Qui sont les hommes dont parle Eve-Yvonne Ridet en les appelant *les nonhommes*? Il s'agit d'une part, de ceux qui ne peuvent même plus se targuer de l'ombre d'une telle qualité (d'être humain), ce sont les sous-hommes. Mais aussi, bien plus rares, ceux qui n'ont plus cette détermination-là. Entre ces deux catégories, dans l'épaisseur abyssale d'une simple feuille de papier, un gouffre infranchissable. Les deux faces d'une carte, si proches qu'elles soient, dos à dos, ne se rencontrent jamais. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219181

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

les nonhommes

ève-yvonne ridet

les presses de lassitude

les nonhommes

ève-yvonne ridet

ÈVE-YVONNE RIDET

LES NONHOMMES

LES PRESSES DE LASSITUDE

Le Beau de L'Aire de Sang-Foutre est le pseudonyme d'Hervé Carouillet. Ses amis eurent beau lui laisser entendre qu'Hervé Carouillet est un nom qui sonne très bien pour avoir le prix Goncourt et que Le Beau de L'Aire de Sang-Foutre est un nom ridicule, Le Beau de L'Aire de Sang-Foutre continue de s'appeler comme ça. *Noyons voir* est son premier roman.

En traînant dans les bars autour de la prison de La Santé, un mois d'août, Camille, littérateur sans succès à la dérive, devient grâce à son éloquence une sorte de dieu vivant pour les repris de justice et le personnel pénitentiaire avec lesquels il passe des nuits caniculaires, alternant sexe et philosophie. Peu à peu il constitue une bande de voyous totalement dévoués à ses ordres et fait régner la terreur dans les milieux de l'édition parisienne. Des célébrités des médias trouvent la mort dans des conditions terribles et inexplicables, tout au long de cette fin d'été et du début de l'automne. En dépouillant les appartements de la jet set il amasse un magot considérable et sort son propre livre à coups de liasses de billets, *De fond en comble*, sur sa propre maison Lazyditions, attisant et achetant même secrètement des critiques peu amènes envers cet outsider douteux. Payant à prix d'or une campagne de promotion monumentale avec les deniers des gens dont les obsèques remplissent le peu d'espace laissé libre dans la presse française inondée par ses énormes encarts, Camille obtient le prix Goncourt. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219204

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

noyons voir

hervé le beau de l'aire de sang-foutre

les presses de lassitude

noyons voir

hervé le beau de l'aire de sang-foutre

HERVÉ LE BEAU DE L'AIRE DE SANG-FOUTRE

NOYONS VOIR



Lassitude Excebsior

LES PRESSES DE LASSITUDE

Le Beau de L'Aire de Sang-Foutre est le pseudonyme d'Hervé Carouillet. Ses amis eurent beau lui laisser entendre qu'Hervé Carouillet est un nom qui sonne très bien pour avoir le prix Goncourt et que Le Beau de L'Aire de Sang-Foutre est un nom ridicule, Le Beau de L'Aire de Sang-Foutre continue de s'appeler comme ça. *Noyons voir* est son premier roman.

En traînant dans les bars autour de la prison de La Santé, un mois d'août, Camille, littérateur sans succès à la dérive, devient grâce à son éloquence une sorte de dieu vivant pour les repris de justice et le personnel pénitentiaire avec lesquels il passe des nuits caniculaires, alternant sexe et philosophie. Peu à peu il constitue une bande de voyous totalement dévoués à ses ordres et fait régner la terreur dans les milieux de l'édition parisienne. Des célébrités des média trouvent la mort dans des conditions terribles et inexplicables, tout au long de cette fin d'été et du début de l'automne. En dépouillant les appartements de la jet set il amasse un magot considérable et sort son propre livre à coups de liasses de billets, *De fond en comble*, sur sa propre maison Lazyditions, attisant et achetant même secrètement des critiques peu amènes envers cet outsider douteux. Payant à prix d'or une campagne de promotion monumentale avec les deniers des gens dont les obsèques remplissent le peu d'espace laissé libre dans la presse française inondée par ses énormes encarts, Camille obtient le prix Goncourt. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219204

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

noyons voir

hervé le beau de l'aire de sang-foutre

les presses de lassitude

noyons voir

hervé le beau de l'aire de sang-foutre

HERVÉ LE BEAU DE L'AIRE DE SANG-FOUTRE

NOYONS VOIR



Lassitude Excebsior

LES PRESSES DE LASSITUDE

La mal adresse fut imaginée lors d'une mémorable, quoique humble soirée offerte par *Les presses de lassitude* à quelques intimes, la *mal party*. La fête ne faillit pas à son titre, et l'incroyable diversité des invités fut à l'origine de tant de heurts et de querelles, la plupart aggravés du non-dit mondain typique de ce genre de circonstances où l'on préfère se taire, s'ennuyer à mourir tout en remâchant une aigreur rentrée que d'exploser de rage, voire regarder dans le vide en phase atone terminale, qu'on en vint à se demander si telle ou telle personne ne s'était pas trompée, tout simplement, en venant, d'adresse ou d'étage. Le désastre se perpétua alors que par la fenêtre ouverte en ce mois d'août, un camion manœuvrait bruyamment dans un chantier voisin. L'enregistrement qui en fut conservé doit sortir aux disques de *Lassitude* sous le titre de *La mal party live* et le nom de projet *Annie Croche*. Son audition s'accompagnera, nous l'imaginons, d'encore bien des sottises et d'autant de bévues, la distinction superbe des destins d'exception.

La mal adresse relate un épisode étrange et fascinant de la vie nocturne parisienne dans son repli le plus secret. Un des titres de la collection promis à la gloire du plus grand insuccès. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des œuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219112

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

la mal adresse

ève-yvonne ridet

les presses de lassitude

la mal adresse

ève-yvonne ridet

ÈVE-YVONNE RIDET

LA MAL ADRESSE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Qu'ils soient de Paris, d'York ou de Bayonne, les gens bons ont tous en commun d'être légions, et donc redoutables par leur nombre, essentiellement.

Ils sont persuadés de leur gentillesse, de leur bonté et malgré ces torrents de bonnes intentions, qui ne leur coûtent que de basses veuleries tenues secrètes (ils appellent ça la correction) le monde ressemble chaque jour davantage, au prix de leurs œuvres, à une vieille chose gâchée, inutilisable, irrécupérable. Les gens bons, aujourd'hui principalement dénommés « cool » sont ceux qui veulent toujours tout sauver, en désignant le mal en tout lieu où une tentative de s'opposer à l'hégémonie du genre bon voudrait se manifester. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des œuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219174

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

les gens bons

charles lemauvais

les presses de lassitude

les gens bons

charles lemauvais

CHARLES LEMAUVAIS

LES GENS BONS

LES PRESSES DE LASSITUDE

Qu'ils soient de Paris, d'York ou de Bayonne, les gens bons ont tous en commun d'être légions, et donc redoutables par leur nombre, essentiellement.

Ils sont persuadés de leur gentillesse, de leur bonté et malgré ces torrents de bonnes intentions, qui ne leur coûtent que de basses veuleries tenues secrètes (ils appellent ça la correction) le monde ressemble chaque jour davantage, au prix de leurs œuvres, à une vieille chose gâchée, inutilisable, irrécupérable. Les gens bons, aujourd'hui principalement dénommés « cool » sont ceux qui veulent toujours tout sauver, en désignant le mal en tout lieu où une tentative de s'opposer à l'hégémonie du genre bon voudrait se manifester. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des œuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219174

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

les gens bons

charles lemauvais

les presses de lassitude

les gens bons

charles lemauvais

CHARLES LEMAUVAIS

LES GENS BONS

LES PRESSES DE LASSITUDE

Qu'est-ce que cette *pense-bête*, une idiote? Sans doute, mais c'est aussi la bête qui pense, cela que je suis et toi aussi. De quoi doit-elle nous faire ressouvenir? De l'animal qui se caractérise par cela qu'il vit dans ses idées comme dans la nature où les autres animaux ne savent pas qu'ils sont eux-mêmes. Ermeuhline de la Haute-Gloire Victor campe un personnage, Bétilde, à la fois suprêmement intuitif, intelligent, profond et pourtant bétamangée du foin, héroïne que la formule de nos livres de ce type, ne vous laisse pas d'autre choix que d'imaginer, pour lui échafauder ensuite mille péripéties, ou aucune. Nous savons que c'est le lecteur qui fait la lecture, c'est lui, qui fait la littérature. Ce troisième « volume » de notre série des livres à deux pages présente comme tous les autres titres, l'avantage sur les publications qui s'encombrent de nombreuses feuilles, de pouvoir servir de marque-page à ces dernières (lire à ce sujet *Le marque-page*, ouvrage de Jean Marc, à sortir très bientôt dans la même collection) et cela en toute arrogante modestie. Le titre de l'ouvrage d'Ermeuhline de la Haute-Gloire Victor prend alors tout son sens. Dans quelle oeuvre mémorable ne verra-t-on pas s'y glisser son écharde, sa fière rhétorique agaçante, de ce coin fiché, peut-être, la glaçant de son h décalé, en pleine épopée? Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219129

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

la pense-bête

ermeuhline de la haute-gloire victor

les presses de lassitude

la pense-bête

ermeuhline de la haute-gloire victor

ERMEUHLIN DE LA HAUTE-GLOIRE VICTOR

LA PENSE-BÊTE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Qu'est-ce que cette *pense-bête*, une idiote? Sans doute, mais c'est aussi la bête qui pense, cela que je suis et toi aussi. De quoi doit-elle nous faire ressouvenir? De l'animal qui se caractérise par cela qu'il vit dans ses idées comme dans la nature où les autres animaux ne savent pas qu'ils sont eux-mêmes. Ermeuhline de la Haute-Gloire Victor campe un personnage, Bétilde, à la fois suprêmement intuitif, intelligent, profond et pourtant bétamangée du foin, héroïne que la formule de nos livres de ce type, ne vous laisse pas d'autre choix que d'imaginer, pour lui échafauder ensuite mille péripéties, ou aucune. Nous savons que c'est le lecteur qui fait la lecture, c'est lui, qui fait la littérature. Ce troisième « volume » de notre série des livres à deux pages présente comme tous les autres titres, l'avantage sur les publications qui s'encombrent de nombreuses feuilles, de pouvoir servir de marque-page à ces dernières (lire à ce sujet *Le marque-page*, ouvrage de Jean Marc, à sortir très bientôt dans la même collection) et cela en toute arrogante modestie. Le titre de l'ouvrage d'Ermeuhline de la Haute-Gloire Victor prend alors tout son sens. Dans quelle oeuvre mémorable ne verra-t-on pas s'y glisser son écharde, sa fière rhétorique agaçante, de ce coin fiché, peut-être, la glaçant de son h décalé, en pleine épopée? Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219129

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

la pense-bête

ermeuhline de la haute-gloire victor

les presses de lassitude

la pense-bête

ermeuhline de la haute-gloire victor

ERMEUHLIN DE LA HAUTE-GLOIRE VICTOR

LA PENSE-BÊTE

LES PRESSES DE LASSITUDE

C'est à l'occasion du 500^e anniversaire de la première version imprimée de La Bible (1514) que Les presses sont fières de rééditer le célèbre ouvrage dans son intégralité qu'on avait crue perdue à jamais. En effet Raoul Gutenberg, pour répondre à un cahier des charges très lourd à cette époque où l'imprimerie balbutiait, avait dû opérer de nombreuses coupes, lesquelles sans altérer la dynamique du livre, ne l'en amputaient pas moins d'épisodes incongrus et passionnants qu'on découvrira ici avec étonnement et intérêt. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

VERSION INTÉGRALE CONDENSÉE

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219259

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

la bible

la bible

LA BIBLE

les presses de lassitude

les presses de lassitude

LASSITUDE

C'est à l'occasion du 500e anniversaire de la première version imprimée de La Bible (1514) que Les presses sont fières de rééditer le célèbre ouvrage dans son intégralité qu'on avait crue perdue à jamais. En effet Raoul Gutenberg, pour répondre à un cahier des charges très lourd à cette époque où l'imprimerie balbutiait, avait dû opérer de nombreuses coupes, lesquelles sans altérer la dynamique du livre, ne l'en amputaient pas moins d'épisodes incongrus et passionnants qu'on découvrira ici avec étonnement et intérêt. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

VERSION INTÉGRALE CONDENSÉE

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219259

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

la bible

la bible

LA BIBLE

les presses de lassitude

les presses de lassitude

LASSITUDE

La classe 12 date, c'est entendu... mais je vais vous dire une bonne chose c'est de cent ans avant J.-C. qu'il faudrait être !... tout ce que nous racontons ennue !... les pièces de théâtre, mêmes bâillements ! et les cinés et télévisés ! calamité ! ce que veulent populo et l'élite : du Cirque !... des mises à mort dégoulinantes !... des vrais rôles, tortures, tripes plein l'arène !... plus de semi-bas de soie, faux nichons, soupirs et moustaches, Roméos,... Camélias !... Cocus... non !... du Stalingrad !... tombereaux de têtes coupées ! héros verges en bouche ! qu'on revienne avec sa brouette d'yeux des grands festivals... plus de petits programmes tranche dorée ! du sérieux, du sanguinolent... plus de frime pancraces « répétés », non !... le Cirque fera fermer tous les théâtres... la mode oubliée fera fureur... la trois cents ans avant Jésus ! « enfin ! enfin ! » vous pensez le roman ! je me dépêche !... la tenue de soirée est de rigueur ? mais non ! mais non ! « la vivisection des blessés »... voilà ! tant d'art, des siècles de so-disant chefs d'oeuvre pour rien ! escroqueries ! crimes !

Vlazine Progrogrof est né à Tarnopol-sur-Don.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219266

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

vlazine progrogrof

voyagski

les presses de lassitude

vlazine progrogrof

voyagski

les presses de lassitude

VLAZINE PROGROGROF

VOYAGSKI

LES PRESSES DE LASSITUDE

La classe 12 date, c'est entendu... mais je vais vous dire une bonne chose c'est de cent ans avant J.-C. qu'il faudrait être !... tout ce que nous racontons ennue !... les pièces de théâtre, mêmes bâillements ! et les cinés et télévisés ! calamité ! ce que veulent populo et l'élite : du Cirque !... des mises à mort dégoulinantes !... des vrais rôles, tortures, tripes plein l'arène !... plus de semi-bas de soie, faux nichons, soupirs et moustaches, Roméos,... Camelias !... Cocus... non !... du Stalingrad !... tombereaux de têtes coupées ! héros verges en bouche ! qu'on revienne avec sa brouette d'yeux des grands festivals... plus de petits programmes tranche dorée ! du sérieux, du sanguinolent... plus de frime pancraces « répétés », non !... le Cirque fera fermer tous les théâtres... la mode oubliée fera fureur... la trois cents ans avant Jésus ! « enfin ! enfin ! » vous pensez le roman ! je me dépêche !... la tenue de soirée est de rigueur ? mais non ! mais non ! « la vivisection des blessés »... voilà ! tant d'art, des siècles de so-disant chefs d'oeuvre pour rien ! escroqueries ! crimes !

Vlazine Progrogrof est né à Tarnopol-sur-Don.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219266

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

vlazine progrogrof

voyagski

les presses de lassitude

vlazine progrogrof

voyagski

les presses de lassitude

VLAZINE PROGROGROF

VOYAGSKI

LES PRESSES DE LASSITUDE

On peut très bien ne jamais voter, avoir tout de même son opinion... et même plusieurs... privilège de l'âge... un moment donné, vous ne lisez plus les articles... seulement la publicité... elle vous dit tout... et la « rubrique nécrologique » vous savez ce que les gens désirent... et vous savez qu'ils sont morts... suffit! tout le reste : blabla... gauche, centre, ou droite!... « Comptoirs tolérés » comme autrefois les « maisons »... pour tous les goûts... les petites manies et les grosses...

Vous les voyez tendre la coquille pour les pauvres réfugiés smyrnotes, bulgares-bastaves, afro-polaks, tous joliment pitoyables, mais merde, et vous? vous existez plus!... vous êtes pas encore rendu compte?... effacé...

Vlazine Progrogrof est né à Tarnopol-sur-Don.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219273

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

vlazine progrogrof

vlazine progrogrof

voyagski

voyagski

les presses de lassitude

les presses de lassitude

VLAZINE PROGROGROF

VOYAGSKI

LES PRESSES DE LASSITUDE

On peut très bien ne jamais voter, avoir tout de même son opinion... et même plusieurs... privilège de l'âge... un moment donné, vous ne lisez plus les articles... seulement la publicité... elle vous dit tout... et la « rubrique nécrologique » vous savez ce que les gens désirent... et vous savez qu'ils sont morts... suffit! tout le reste : blabla... gauche, centre, ou droite!... « Comptoirs tolérés » comme autrefois les « maisons »... pour tous les goûts... les petites manies et les grosses...

Vous les voyez tendre la coquille pour les pauvres réfugiés smyrnotes, bulgares-bastaves, afro-polaks, tous joliment pitoyables, mais merde, et vous? vous existez plus!... vous êtes pas encore rendu compte?... effacé...

Vlazine Progrogrof est né à Tarnopol-sur-Don.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219273

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

vlazine progrogrof

vlazine progrogrof

voyagski

voyagski

les presses de lassitude

les presses de lassitude

VLAZINE PROGROGROF

VOYAGSKI

LES PRESSES DE LASSITUDE

Oh, oui, me dis-je, bientôt tout sera terminé... ouf!... assez, nous avons vu... à soixante cinq ans et mèche, que peut bien vous foutre la plus pire archi bombe H?... Z?... Y?... souffles!... vétilles! seulement horrible ce sentiment d'avoir tellement perdu tout son temps et de quelles myriatonnes d'efforts pour cette satanée horde d'alcooleux enfiatés laquais... misère, Madame!... « vendez vos rancoeurs, taisez-vous »! bigre, j'accepte!... je veux, mais à qui? les acheteurs me boudent, il paraît... ils n'aiment et n'achètent que les auteurs presque comme eux, avec juste en plus, le petit liseré à la couleur... chef loufiat, chef torche-chose, lèche-machin, fuites, bénitiers, poteaux, bidets, couperets, enveloppes... que le lecteur se retrouve, se sente un semblable, un frère, bien compréhensif, prêt à tout...

— Taisez-vous!... ils avaient déjà aux galères, dix pour cent de « volontaires », vous êtes de ceux!

Vlazine Progrogrof est né à Tarnopol-sur-Don.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219280

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

vlazine progrogrof

voyagski

les presses de lassitude

vlazine progrogrof

voyagski

les presses de lassitude

VLAZINE PROGROGROF

VOYAGSKI

LES PRESSES DE LASSITUDE

Oh, oui, me dis-je, bientôt tout sera terminé... ouf!... assez, nous avons vu... à soixante cinq ans et mèche, que peut bien vous foutre la plus pire archi bombe H?... Z?... Y?... souffles!... vétilles! seulement horrible ce sentiment d'avoir tellement perdu tout son temps et de quelles myriatonnes d'efforts pour cette satanée horde d'alcooleux enfiatés laquais... misère, Madame!... « vendez vos rancoeurs, taisez-vous »! bigre, j'accepte!... je veux, mais à qui? les acheteurs me boudent, il paraît... ils n'aiment et n'achètent que les auteurs presque comme eux, avec juste en plus, le petit liseré à la couleur... chef loufiat, chef torche-chose, lèche-machin, fuites, bénitiers, poteaux, bidets, couperets, enveloppes... que le lecteur se retrouve, se sente un semblable, un frère, bien compréhensif, prêt à tout...

— Taisez-vous!... ils avaient déjà aux galères, dix pour cent de « volontaires », vous êtes de ceux!

Vlazine Progrogrof est né à Tarnopol-sur-Don.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219280

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

vlazine progrogrof

voyagski

les presses de lassitude

vlazine progrogrof

voyagski

les presses de lassitude

VLAZINE PROGROGROF

VOYAGSKI

LES PRESSES DE LASSITUDE

Déprimatis s'interroge sur la vitesse à laquelle les objets autour de lui se décrochent de la berge et partent avec le courant. C'est comme si soudain il comprenait toute le néantisme exaspérant des auteurs de la littérature des années 60. Il ne s'agissait donc pas d'une pose? Le néant n'avait donc été effectivement que le néant de ce dont il résulte? Rien n'est inutile alors, se dira Déprimatis en remontant le courant. Pour lui une vie nouvelle étrangement belle et consistante, commença là où elle était déjà, enfin finie.

Après ses ouvrages majeurs *La femme-fouet* et *La navrance*, de Javette, avec *Plazza emportée*, s'enfonce dans le goût tronc au rythme de sa fonte et de l'incinération des branches et des feuilles. Ce qui restera de ces élagations combustes détermine un nouveau paysage où le personnage de Déprimatis est comme un archer filant ses traits vers un nouveau soleil. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219297

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

eau de javette

plazza emportée

les presses de lassitude

eau de javette

plazza emportée

les presses de lassitude

EAU DE JAVETTE

PLAZZA
EMPORTÉE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Déprimatis s'interroge sur la vitesse à laquelle les objets autour de lui se décrochent de la berge et partent avec le courant. C'est comme si soudain il comprenait toute le néantisme exaspérant des auteurs de la littérature des années 60. Il ne s'agissait donc pas d'une pose? Le néant n'avait donc été effectivement que le néant de ce dont il résulte? Rien n'est inutile alors, se dira Déprimatis en remontant le courant. Pour lui une vie nouvelle étrangement belle et consistante, commença là où elle était déjà, enfin finie.

Après ses ouvrages majeurs *La femme-fouet* et *La navrance*, de Javette, avec *Plazza emportée*, s'enfonce dans le goût tronc au rythme de sa fonte et de l'incinération des branches et des feuilles. Ce qui restera de ces élagations combustes détermine un nouveau paysage où le personnage de Déprimatis est comme un archer filant ses traits vers un nouveau soleil. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219297

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

eau de javette

plazza emportée

les presses de lassitude

eau de javette

plazza emportée

les presses de lassitude

EAU DE JAVETTE

PLAZZA
EMPORTÉE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Déprimatis s'interroge sur la vitesse à laquelle les objets autour de lui se décrochent de la berge et partent avec le courant. C'est comme si soudain il comprenait toute le néantisme exaspérant des auteurs de la littérature des années 60. Il ne s'agissait donc pas d'une pose? Le néant n'avait donc été effectivement que le néant de ce dont il résulte? Rien n'est inutile alors, se dira Déprimatis en remontant le courant. Pour lui une vie nouvelle étrangement belle et consistante, commença là où elle était déjà, enfin finie.

Après ses ouvrages majeurs *La femme-fouet* et *La navrance*, de Javette, avec *Plazza emportée*, s'enfonce dans le goût tronc au rythme de sa fonte et de l'incinération des branches et des feuilles. Ce qui restera de ces élagations combustes détermine un nouveau paysage où le personnage de Déprimatis est comme un archer filant ses traits vers un nouveau soleil. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219297

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

eau de javette

plazza emportée

les presses de lassitude

eau de javette

plazza emportée

les presses de lassitude

EAU DE JAVETTE

PLAZZA
EMPORTÉE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Jusqu'où peut-on aller, en terme de texte, dans l'absurde, l'invraisemblah-blahble, l'atroce, l'idiot, l'injurieux, l'exaspérant, l'ennuyeux et encore plus, sans faire réagir le moins du monde l'ensemble de nos contemporains? L'indifférence à tout ce qui ne concerne pas les choses tangibles et bel et bien corporelles, indifférence que nos rusélites désignent du doux nom de « sagesse », ressemble plutôt, d'après Vautréamont, à une sorte d'imbécillité inconsciente et suffisante, bovine. Tant qu'on n'en vient pas à me mettre une baffe (devant témoin), tout se passe normalement, c'est à dire n'a aucune importance. La textualité dans toute sa conséquence ne revient qu'au législateur et au rédacteur de contrats (mais alors là, pardon) et d'étiquettes de prix. Les autres, les littérateurs, sont littéralement traités comme des clowns, des superflus, des dingues pas très dangereux mais bien sûr très-très-très intelligents! Vautréamont part de ce principe, l'innocuité supposée d'un très-respectable et très-redondant auteur de phrases, pour renforcer le lecteur (ou son absence) dans son for intérieur assuré de l'innocence de ce qu'il fait (lire ou ne pas lire) pour pousser cette insignifiance imaginée du texte jusqu'à sa limite dérisoire et fatale. Ainsi Agnès T., actrice, vit-elle dans le monde des phrases sans effet, jusqu'au jour où elle rencontre Torkhel, qui vit dans les phrases comme il écrit sa propre vie. Hors du monde, Torkhel entraîne Agnès au coeur d'un réel inattendu, étrange, risible, inquiétant et terrible, en comparaison duquel l'univers des matérialistes n'est même plus un songe creux, mais une futile apparence.

La collection le livre à deux pages est dirigée par Vautréamont.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219303

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

vautréamont

grotexte

les presses de lassitude

vautréamont

grotexte

les presses de lassitude

VAUTRÉAMONT

GROTEXTE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Jusqu'où peut-on aller, en terme de texte, dans l'absurde, l'invraisemblah-blahble, l'atroce, l'idiot, l'injurieux, l'exaspérant, l'ennuyeux et encore plus, sans faire réagir le moins du monde l'ensemble de nos contemporains? L'indifférence à tout ce qui ne concerne pas les choses tangibles et bel et bien corporelles, indifférence que nos rusélites désignent du doux nom de « sagesse », ressemble plutôt, d'après Vautréamont, à une sorte d'imbécillité inconsciente et suffisante, bovine. Tant qu'on n'en vient pas à me mettre une baffe (devant témoin), tout se passe normalement, c'est à dire n'a aucune importance. La textualité dans toute sa conséquence ne revient qu'au législateur et au rédacteur de contrats (mais alors là, pardon) et d'étiquettes de prix. Les autres, les littérateurs, sont littéralement traités comme des clowns, des superflus, des dingues pas très dangereux mais bien sûr très-très-très intelligents! Vautréamont part de ce principe, l'innocuité supposée d'un très-respectable et très-redondant auteur de phrases, pour renforcer le lecteur (ou son absence) dans son for intérieur assuré de l'innocence de ce qu'il fait (lire ou ne pas lire) pour pousser cette insignifiance imaginée du texte jusqu'à sa limite dérisoire et fatale. Ainsi Agnès T., actrice, vit-elle dans le monde des phrases sans effet, jusqu'au jour où elle rencontre Torkhel, qui vit dans les phrases comme il écrit sa propre vie. Hors du monde, Torkhel entraîne Agnès au coeur d'un réel inattendu, étrange, risible, inquiétant et terrible, en comparaison duquel l'univers des matérialistes n'est même plus un songe creux, mais une futile apparence.

La collection le livre à deux pages est dirigée par Vautréamont.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219303

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

vautréamont

grotexte

les presses de lassitude

vautréamont

grotexte

les presses de lassitude

VAUTRÉAMONT

GROTEXTE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Flush Gordon (pseudonyme de Lucky Toilets) est un médecin juif newyorkais qui s'est battu toute sa vie pour sauver sa vieille Chevrolet dévorée par la rouille, en la recouvrant patiemment et peu à peu de chatterton noir. Petit à petit la Chevrolet de Flush est devenue une voiture en chatterton. Avec tout l'argent économisé à ne pas acheter une voiture neuve, Flush peut payer des stars du gros tas pour qu'elles lui pissent et lui chient dessus en le traitant de vieille sale youtre, ce qui fait énormément bander Flush. Tout cela demande beaucoup de travail et d'abnégation à Flush qui finit par être obligé d'écrire un livre à succès pour pouvoir acheter plus de chatterton et de scatostars.

Son autobiographie, *D'arrache-pied*, lui vaudra d'être surnommé le Casanova des gogues et d'atteindre à une renommée mondiale. Il prépare aujourd'hui, sous son vrai nom Miss Piss, son nouveau livre, *L'a-vie de Pricy Piss*.

Cette version de *D'arrache-pied* est conçue spécialement pour nos livres à deux pages.

Traduit de l'anglo-américain par Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

LITTÉRATURE AMERICAINE

0,63 € TTC FRANCE 2118 - III



9 791091 219310

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

flush gordon (lucky toilets)

d'arrache-pied

les presses de lassitude

flush gordon (lucky toilets)

d'arrache-pied

les presses de lassitude

FLUSH GORDON (LUCKY TOILETS)

D'ARRACHE-PIED

LES PRESSES DE LASSITUDE

Flush Gordon (pseudonyme de Lucky Toilets) est un médecin juif newyorkais qui s'est battu toute sa vie pour sauver sa vieille Chevrolet dévorée par la rouille, en la recouvrant patiemment et peu à peu de chatterton noir. Petit à petit la Chevrolet de Flush est devenue une voiture en chatterton. Avec tout l'argent économisé à ne pas acheter une voiture neuve, Flush peut payer des stars du gros tas pour qu'elles lui pissent et lui chient dessus en le traitant de vieille sale youtre, ce qui fait énormément bander Flush. Tout cela demande beaucoup de travail et d'abnégation à Flush qui finit par être obligé d'écrire un livre à succès pour pouvoir acheter plus de chatterton et de scatostars.

Son autobiographie, *D'arrache-pied*, lui vaudra d'être surnommé le Casanova des gogues et d'atteindre à une renommée mondiale. Il prépare aujourd'hui, sous son vrai nom Miss Piss, son nouveau livre, *L'a-vie de Pricy Piss*.

Cette version de *D'arrache-pied* est conçue spécialement pour nos livres à deux pages.

Traduit de l'anglo-américain par Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

LITTÉRATURE AMERICAINE

0,63 € TTC FRANCE 2118 - III



9 791091 219310

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

flush gordon (lucky toilets)

d'arrache-pied

les presses de lassitude

flush gordon (lucky toilets)

d'arrache-pied

les presses de lassitude

FLUSH GORDON
(LUCKY TOILETS)

D'ARRACHE-PIED

LES PRESSES DE LASSITUDE

Après l'énormissime succès de *Où te situes-tu?* ouvrage consacré à la refiguration du corps par la danse classique, Gilbert Michelet se lance dans la grande aventure d'un nouveau guide pratique qui s'adresse à tous ceux devant affronter des conditions d'existence extrêmes, difficiles, pénibles, hostiles, voire mortifères.

Êtes-vous dans ce cas? Alors ce livre à deux pages est pour vous. En s'appuyant d'un exemple célèbre, la musique de Michel-Paul Comte qui ne rencontra aucun succès de son vivant, mais qu'il continua à produire pourtant assidûment même après son décès, jusqu'à la renommée quelle connaît aujourd'hui, Michelet démontre que les vicissitudes les plus terribles s'avèrent être souvent les vraies conditions nécessaires à l'accomplissement des destinées les plus rares. Plus ça va mal et plus ça va bien? Se méfier des simplifications trop arbitraires. Ce livre expose le devenir en tant qu'entrant, ouvert à ce que chacun possède comme dispositions particulières et qu'il ne peut exploiter qu'à lui seul, à une seule condition: rester vivant.

Mourir c'est pourrir, c'est rater, même si la vocation posthume s'épanouit. Car le vif perdu ne fait plus rendre à l'ossu qu'un son fossile. C'est la fin de la sinistre postérité, cette dévoration du vivant jeté en pâture aux cadavres. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219327

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

gilbert michelet

t'es mort t'as tort

les presses de lassitude

gilbert michelet

t'es mort t'as tort

les presses de lassitude

GILBERT MICHELET

T'ES MORT T'AS TORT

LES PRESSES DE LASSITUDE

Après l'énormissime succès de *Où te situes-tu?* ouvrage consacré à la refiguration du corps par la danse classique, Gilbert Michelet se lance dans la grande aventure d'un nouveau guide pratique qui s'adresse à tous ceux devant affronter des conditions d'existence extrêmes, difficiles, pénibles, hostiles, voire mortifères.

Êtes-vous dans ce cas? Alors ce livre à deux pages est pour vous. En s'appuyant d'un exemple célèbre, la musique de Michel-Paul Comte qui ne rencontra aucun succès de son vivant, mais qu'il continua à produire pourtant assidûment même après son décès, jusqu'à la renommée quelle connaît aujourd'hui, Michelet démontre que les vicissitudes les plus terribles s'avèrent être souvent les vraies conditions nécessaires à l'accomplissement des destinées les plus rares. Plus ça va mal et plus ça va bien? Se méfier des simplifications trop arbitraires. Ce livre expose le devenir en tant qu'entrant, ouvert à ce que chacun possède comme dispositions particulières et qu'il ne peut exploiter qu'à lui seul, à une seule condition: rester vivant.

Mourir c'est pourrir, c'est rater, même si la vocation posthume s'épanouit. Car le vif perdu ne fait plus rendre à l'ossu qu'un son fossile. C'est la fin de la sinistre postérité, cette dévoration du vivant jeté en pâture aux cadavres. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219327

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

gilbert michelet

t'es mort t'as tort

les presses de lassitude

gilbert michelet

t'es mort t'as tort

les presses de lassitude

GILBERT MICHELET

T'ES MORT T'AS TORT

LES PRESSES DE LASSITUDE

Robert passe sa retraite à draguer des filles dans les trains. Il prend rendez-vous, parfois, avec certaines, sans grand succès pratique, puis il les appelle ensuite de temps en temps en cachant son numéro, raccrochant dès qu'il les entend dire « allo ». On ne peut pas juger les gens sur leurs fantasmes : dans le monde réellement robertisé, la femme est un moment du train.

Le reste du temps, il dîne en silence avec sa femme. Celle-ci, comme toutes les épouses s'abusant du tout au tout sur la vie sexuelle de leur mari, s' imagine qu'il tire des coups à tour de bras dans son dos. Elle tombe parfois sur des apparences de preuves et fait des scènes terribles à Robert, lequel en sort lessivé, avec une affreuse envie de mourir que lui procure une vie de remords. Son nom n'est même pas Robert.

Après *Robert aux sports divers*, *Robert râla à la plage*, *Le grand Robert* et *Robert : La dérobade*, Albert R. Rubert signe ici son meilleur Robert. Cette œuvre a été récompensée cette année par le prix Robert. Braveau. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219334

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

albert r. rubert

la vie des robert

les presses de lassitude

albert r. rubert

la vie des robert

les presses de lassitude

ALBERT R. RUBERT

LA VIE DES ROBERT

LES PRESSES DE LASSITUDE

Robert passe sa retraite à draguer des filles dans les trains. Il prend rendez-vous, parfois, avec certaines, sans grand succès pratique, puis il les appelle ensuite de temps en temps en cachant son numéro, raccrochant dès qu'il les entend dire « allo ». On ne peut pas juger les gens sur leurs fantasmes : dans le monde réellement robertisé, la femme est un moment du train.

Le reste du temps, il dîne en silence avec sa femme. Celle-ci, comme toutes les épouses s'abusant du tout au tout sur la vie sexuelle de leur mari, s' imagine qu'il tire des coups à tour de bras dans son dos. Elle tombe parfois sur des apparences de preuves et fait des scènes terribles à Robert, lequel en sort lessivé, avec une affreuse envie de mourir que lui procure une vie de remords. Son nom n'est même pas Robert.

Après *Robert aux sports divers*, *Robert râla à la plage*, *Le grand Robert* et *Robert : La dérobade*, Albert R. Rubert signe ici son meilleur Robert. Cette œuvre a été récompensée cette année par le prix Robert. Braveau. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219334

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

albert r. rubert

la vie des robert

les presses de lassitude

albert r. rubert

la vie des robert

les presses de lassitude

ALBERT R. RUBERT

LA VIE DES ROBERT

LES PRESSES DE LASSITUDE

Le vêtement, la cuisine, la coiffure, la poterie, le football, la prostitution, la marche à pied, la plomberie, les courses de chevaux, le meurtre et toute espèce d'activité étant devenus des arts à part entière grâce à un légitime progrès, on a déjà eu le plaisir de découvrir dans cette collection *Art de...*, *Art de baver*, *Art de se casser une jambe*, *Art de respirer*, *Art de chialer*, *Art de dormir*, *Art de vomir*, *Art de la mauvaise foi*, *Art de persifler*. À l'issue de ces prestigieuses incartades dans le monde de l'avant-garde artistique, Maryvonne Le Croach a l'art de venir ici nous régaler encore une fois d'un nouveau tome de sa série à succès avec *Art de chier*, un tout autre regard et dans une bien autre lumière, sur une réalité courante, quasiment quotidienne, abusivement reléguée dans l'univers du manque de tact et de délicatesse par une pudibonderie bien mal placée, allant à l'encontre du vrai désir de savoir. Nous avançons. Aller jusqu'au bout du faire doit se faire avec science, élégance et raffinement: c'est tout un art d'avoir l'art et la manière, en couac que ce soit. Il y a une esthétique de tout. Ce livre se concentre sur un moulage dont chacun sent l'utilité du rendu. Caca nerveux, chiasse, constipation, lavement, pet, étron faux et vrai, toute la subtile panoplie de l'expression et des pratiques défécatoires dont le véritable amateur, le scatophile, est une victime injustement taxée d'anormalité, sont passées scrupuleusement au tamis de l'analyse. Sa démonstration magistrale, novatrice, historique (que de recherches s'ouvrent à nous dans de telles perspectives) s'achève par la pratique suprême, l'art de chier de l'art. La boucle est bouclée. Le monde trouve sa finitude au sein même d'un cycle intestinal parfait. La merde fait sa sortie d'un placard sordide, marqué d'un infamant « WC », où on a trop longtemps voulu la confiner. Bientôt dans la même collection, *Art de crever*, *Art d'emmerder*, *Art deux pages* et bien, bien d'autres. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219341

LASSITUDE.FR

COLLECTION
ART DE... EN DEUX PAGES

maryvonne le croach

art de chier

les presses de lassitude

maryvonne le croach

art de chier

les presses de lassitude

MARYVONNE LE CROACH

ART DE CHIER

LES PRESSES DE LASSITUDE

Le vêtement, la cuisine, la coiffure, la poterie, le football, la prostitution, la marche à pied, la plomberie, les courses de chevaux, le meurtre et toute espèce d'activité étant devenus des arts à part entière grâce à un légitime progrès, on a déjà eu le plaisir de découvrir dans cette collection *Art de...*, *Art de baver*, *Art de se casser une jambe*, *Art de respirer*, *Art de chialer*, *Art de dormir*, *Art de vomir*, *Art de la mauvaise foi*, *Art de persifler*. À l'issue de ces prestigieuses incartades dans le monde de l'avant-garde artistique, Maryvonne Le Croach a l'art de venir ici nous régaler encore une fois d'un nouveau tome de sa série à succès avec *Art de chier*, un tout autre regard et dans une bien autre lumière, sur une réalité courante, quasiment quotidienne, abusivement reléguée dans l'univers du manque de tact et de délicatesse par une pudibonderie bien mal placée, allant à l'encontre du vrai désir de savoir. Nous avançons. Aller jusqu'au bout du faire doit se faire avec science, élégance et raffinement: c'est tout un art d'avoir l'art et la manière, en couac que ce soit. Il y a une esthétique de tout. Ce livre se concentre sur un moulage dont chacun sent l'utilité du rendu. Caca nerveux, chiasse, constipation, lavement, pet, étron faux et vrai, toute la subtile panoplie de l'expression et des pratiques défécatoires dont le véritable amateur, le scatophile, est une victime injustement taxée d'anormalité, sont passées scrupuleusement au tamis de l'analyse. Sa démonstration magistrale, novatrice, historique (que de recherches s'ouvrent à nous dans de telles perspectives) s'achève par la pratique suprême, l'art de chier de l'art. La boucle est bouclée. Le monde trouve sa finitude au sein même d'un cycle intestinal parfait. La merde fait sa sortie d'un placard sordide, marqué d'un infamant « WC », où on a trop longtemps voulu la confiner. Bientôt dans la même collection, *Art de crever*, *Art d'emmerder*, *Art deux pages* et bien, bien d'autres. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219341

LASSITUDE.FR

COLLECTION
ART DE... EN DEUX PAGES

maryvonne le croach

art de chier

les presses de lassitude

maryvonne le croach

art de chier

les presses de lassitude

MARYVONNE LE CROACH

ART DE CHIER

LES PRESSES DE LASSITUDE

Peut-il se faire qu'on tue d'un livre, d'une phrase, d'un mot ? Sans être tout simplement assommant, ce qui est un attentat trop convenu et un crime trop banal, l'ouvrage de Beauty-Celly se lance dans le projet léthal de vous fendre le crâne avec de la littérature. Après tout, programme, fond de commerce, nerf, sang, os, si la réputation du langage n'est pas usurpée, il semble que, non seulement une telle chose soit possible, mais courante, et que peut-être, même, on ne meurt que d'un mot, et encore à peine, d'un soupir. Qu'a-t-il dit ? Quelles furent ses dernières paroles, qui a-t-il voulu encore assassiner à l'instant de périr ?

Le mot tue, bouche cousue. Il y a de quoi s'inquiéter, donc de quoi s'exciter à entamer la lecture de *Le pain de ma mère est dur comme la pierre*. Déjà passer le titre, la couverture, sans déclencher quelque mécanisme secret, l'instillation de quelque poison, s'avancer avec précaution. D'où va venir le coup, quelle chose-trappe va crouler sous le pied du lecteur et l'entraîner dans sa dernière chute ? Entend-on encore crier les victimes des livres entre leurs lignes ? Sur toutes ces énigmes, le style effilé de Beauty-Celly tranchera. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants. Certains prétendent déjà qu'il s'agit là de détruire des possibilités de livre. Un livre à deux pages, Deux pages pour un mirage, offrira très bientôt une très exhaustive, fort intéressante étude à ce sujet.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219358

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

sandy beauty-celly

le pain de ma mère est dur comme la pierre

les presses de lassitude

sandy beauty-celly

le pain de ma mère est dur comme la pierre

les presses de lassitude

SANDY BEAUTY-CELLY

LE PAIN DE MA MÈRE EST
PLUS DUR QUE LA PIERRE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Peut-il se faire qu'on tue d'un livre, d'une phrase, d'un mot ? Sans être tout simplement assommant, ce qui est un attentat trop convenu et un crime trop banal, l'ouvrage de Beauty-Celly se lance dans le projet léthal de vous fendre le crâne avec de la littérature. Après tout, programme, fond de commerce, nerf, sang, os, si la réputation du langage n'est pas usurpée, il semble que, non seulement une telle chose soit possible, mais courante, et que peut-être, même, on ne meurt que d'un mot, et encore à peine, d'un soupir. Qu'a-t-il dit ? Quelles furent ses dernières paroles, qui a-t-il voulu encore assassiner à l'instant de périr ?

Le mot tue, bouche cousue. Il y a de quoi s'inquiéter, donc de quoi s'exciter à entamer la lecture de *Le pain de ma mère est dur comme la pierre*. Déjà passer le titre, la couverture, sans déclencher quelque mécanisme secret, l'instillation de quelque poison, s'avancer avec précaution. D'où va venir le coup, quelle chose-trappe va crouler sous le pied du lecteur et l'entraîner dans sa dernière chute ? Entend-on encore crier les victimes des livres entre leurs lignes ? Sur toutes ces énigmes, le style effilé de Beauty-Celly tranchera. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants. Certains prétendent déjà qu'il s'agit là de détruire des possibilités de livre. Un livre à deux pages, Deux pages pour un mirage, offrira très bientôt une très exhaustive, fort intéressante étude à ce sujet.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219358

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

sandy beauty-celly

le pain de ma mère est dur comme la pierre

les presses de lassitude

sandy beauty-celly

le pain de ma mère est dur comme la pierre

les presses de lassitude

SANDY BEAUTY-CELLY

LE PAIN DE MA MÈRE EST
PLUS DUR QUE LA PIERRE

LES PRESSES DE LASSITUDE

— Garby, voulez-vous venir avec moi à Toronto? Lui dis-je. — Je ne sais pas si le Pr konkhtarcstwyck me donnera mon congé... — Je lui demanderai moi-même, au nom de Monsieur et Madame Bergzhkcq! Voulez-vous? Elle acquiesça d'un petit mouvement de la tête. Puis aussitôt elle pleura.

— Je ne sais pas pourquoi les femmes pleurent toujours dans ces moments-là... Qu'en pensez-vous?

— Pour moi qui suis un pessimiste, je dirais que c'est parce qu'elles se voient déjà dans dix ans...

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219365

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

nectaire comté

la passion du docteur bergzhkcq

les presses de lassitude

nectaire comté

la passion du docteur bergzhkcq

les presses de lassitude

NECTAIRE COMTÉ

LA PASSION
DU DOCTEUR
BERGZHKCQ

LES PRESSES DE LASSITUDE

— Garby, voulez-vous venir avec moi à Toronto? Lui dis-je. — Je ne sais pas si le Pr konkhtarcstwyck me donnera mon congé... — Je lui demanderai moi-même, au nom de Monsieur et Madame Bergzhkcq! Voulez-vous? Elle acquiesça d'un petit mouvement de la tête. Puis aussitôt elle pleura.

— Je ne sais pas pourquoi les femmes pleurent toujours dans ces moments-là... Qu'en pensez-vous?

— Pour moi qui suis un pessimiste, je dirais que c'est parce qu'elles se voient déjà dans dix ans...

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219365

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

nectaire comté

la passion du docteur bergzhkcq

les presses de lassitude

nectaire comté

la passion du docteur bergzhkcq

les presses de lassitude

NECTAIRE COMTÉ

LA PASSION
DU DOCTEUR
BERGZHKCQ

LES PRESSES DE LASSITUDE

Le monde a des idées, le monde a des projets ! Et en tout premier lieu, celui de vous balancer aux zouzous, aux oubliettes. Il n'en finit pas de bétonner ses catafalques, ses mausolées du quidam inconnu sur vos tronches ravies, béates, oublieuses de vos oubliettes; on s'y rend d'un pied joyeux, on descend au caveau d'un pied alerte et enjoué. Et hop ! le tour est joué, un nouveau semis de têtes blondes va à son tour faire sa ronde et s'affaïsser au rythme des blés des oubliés. J'en vois qui haussent les épaules et soupirent philosophiquement : « C'est la vie ! » Sauf que la philosophie ne voit pas du tout les choses comme ça, et que c'est seulement l'entreprise Monde Inc., négociant en produits funéraires discount, qui vous pousse à la trappe, avide d'une clientèle renouvelée à mettre en bière par packs de 24, ce n'est pas l'éternel humain. Celui-ci s'entend plutôt à affermir des traditions solides, que les générations ne balayent pas aussi facilement qu'à tout bout de champ de cadavres et à l'expédié, Pâques, Noël, jour de l'an, d'un enterrement. Ce nettoyage accéléré ne laissera pas grand'chose à court terme. Ce qui rendra tout bien plus facile.... plus simple, toujours plus simple ! Allons, les bétonnières n'attendent pas, par ici Messieurs-Dames, on avance, on s'élance, on plonge... aux zouzous. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219372

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

tanka fer

aux zouzous

les presses de lassitude

tanka fer

aux zouzous

les presses de lassitude

TANKA FER

AUX ZOUZOUS

LES PRESSES DE LASSITUDE

Le monde a des idées, le monde a des projets ! Et en tout premier lieu, celui de vous balancer aux zouzous, aux oubliettes. Il n'en finit pas de bétonner ses catafalques, ses mausolées du quidam inconnu sur vos tronches ravies, béates, oublieuses de vos oubliettes; on s'y rend d'un pied joyeux, on descend au caveau d'un pied alerte et enjoué. Et hop ! le tour est joué, un nouveau semis de têtes blondes va à son tour faire sa ronde et s'affaïsser au rythme des blés des oubliés. J'en vois qui haussent les épaules et soupirent philosophiquement : « C'est la vie ! » Sauf que la philosophie ne voit pas du tout les choses comme ça, et que c'est seulement l'entreprise Monde Inc., négociant en produits funéraires discount, qui vous pousse à la trappe, avide d'une clientèle renouvelée à mettre en bière par packs de 24, ce n'est pas l'éternel humain. Celui-ci s'entend plutôt à affermir des traditions solides, que les générations ne balayent pas aussi facilement qu'à tout bout de champ de cadavres et à l'expédié, Pâques, Noël, jour de l'an, d'un enterrement. Ce nettoyage accéléré ne laissera pas grand'chose à court terme. Ce qui rendra tout bien plus facile.... plus simple, toujours plus simple ! Allons, les bétonnières n'attendent pas, par ici Messieurs-Dames, on avance, on s'élance, on plonge... aux zouzous. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219372

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

tanka fer

aux zouzous

les presses de lassitude

tanka fer

aux zouzous

les presses de lassitude

TANKA FER

AUX ZOUZOUS

LES PRESSES DE LASSITUDE

La discipline est la seule chose sur laquelle des compétences, des postes, des emplois, des diplômes s'exercent, s'obtiennent, se valident : comme le journaliste est expert en journalisme, et n'a qu'accessoirement besoin de se documenter en d'autres matières, un professeur, un administrateur, un policier n'ont d'autres savoirs à acquérir que ceux du maintien de l'ordre et de la soumission, du commandement et de l'obéissance. Le reste est en option, disponible à volonté, consultable à loisir, quand une nécessité toujours allant s'amenuisant se fait sentir! Néanmoins la vraie discipline, non automatisée par le contrôle global, est d'un autre ordre. La Grande Bergson voit la *qui s'y pline* comme une détermination radicale, une obéissance volontaire et décidée à des règles et des lois que des raisons qui rappelleraient les défunts honneur et dignité, font exister au coeur de la personne, et lui procure un bien sans pareil : une vie, une existence prégnante, de la présence, un trésor.

La qui s'y pline n'est pas une imposition obligatoire provenant d'une coercition extérieure, mais une acceptation « libre ». Qui s'y frotte s'y pline. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219389

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

la grande bergson

la qui s'y pline

les presses de lassitude

la grande bergson

la qui s'y pline

les presses de lassitude

LA GRANDE BERGSON

LA QUI S'Y PLINE

LES PRESSES DE LASSITUDE

La discipline est la seule chose sur laquelle des compétences, des postes, des emplois, des diplômes s'exercent, s'obtiennent, se valident : comme le journaliste est expert en journalisme, et n'a qu'accessoirement besoin de se documenter en d'autres matières, un professeur, un administrateur, un policier n'ont d'autres savoirs à acquérir que ceux du maintien de l'ordre et de la soumission, du commandement et de l'obéissance. Le reste est en option, disponible à volonté, consultable à loisir, quand une nécessité toujours allant s'amenuisant se fait sentir! Néanmoins la vraie discipline, non automatisée par le contrôle global, est d'un autre ordre. La Grande Bergson voit la *qui s'y pline* comme une détermination radicale, une obéissance volontaire et décidée à des règles et des lois que des raisons qui rappelleraient les défunts honneur et dignité, font exister au coeur de la personne, et lui procure un bien sans pareil : une vie, une existence prégnante, de la présence, un trésor.

La qui s'y pline n'est pas une imposition obligatoire provenant d'une coercition extérieure, mais une acceptation « libre ». Qui s'y frotte s'y pline. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219389

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

la grande bergson

la qui s'y pline

les presses de lassitude

la grande bergson

la qui s'y pline

les presses de lassitude

LA GRANDE BERGSON

LA QUI S'Y PLINE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Qu'en est-il de la poésie? La pièce de Jean Cloué met en scène des personnages qui la voient sous des angles divers. Joss la voit malheureuse, dans les rets, captive, les ficelles passant entre les dents, les ailes froissées dans du ruban adhésif bien serré. Elle est présente, pour lui, en tout ce qui mentionne un code-barre et un prix. Blandine l'imagine hautaine et retirée, souveraine, toujours. Alex, lui, la voit aussi prisonnière, mais dans une relation sm qui l'avait déjà séduit avec Sade, et dont elle redemande, la coquine. Ce dialogue à trois voix qui s'engage entre des étrangers, à la caisse d'un supermarché dont le terminal cb est en panne, brosse un portrait au vitriol, avec eau de javel en matinée, qui décoiffe le pilouri-pilouri où on colle habituellement la forme sans corps qui n'est qu'une aile, un souffle, un vent coulis de framboise très mûre en pleine saison au milieu des roses odorantes au plein midi de l'été, est une passion qui, si elle fait vendre tout et n'importe quoi, et rien d'elle en vérité, comme elle fait semblant d'essayer à l'instant même de vendre ce livre par les plus bas effets, n'en est pas moins inexplicablement dominatrice, aussi viciée, châtiée, pochetée que Joss la décrive inlassablement à ses deux interlocuteurs qui, une fois le terminal cb opérationnel, disparaîtront à jamais de cette scène, comme lui, pour laisser la place à d'autres consommateurs. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219396

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

jean cloué

ben moi je voyais pas ça comme ça

les presses de lassitude

jean cloué

ben moi je voyais pas ça comme ça

les presses de lassitude

JEAN CLOUÉ

BEN MOI JE VOYAIS
PAS ÇA COMME ÇA

LES PRESSES
DE LASSITUDE

Qu'en est-il de la poésie? La pièce de Jean Cloué met en scène des personnages qui la voient sous des angles divers. Joss la voit malheureuse, dans les rets, captive, les ficelles passant entre les dents, les ailes froissées dans du ruban adhésif bien serré. Elle est présente, pour lui, en tout ce qui mentionne un code-barre et un prix. Blandine l'imagine hautaine et retirée, souveraine, toujours. Alex, lui, la voit aussi prisonnière, mais dans une relation sm qui l'avait déjà séduit avec Sade, et dont elle redemande, la coquine. Ce dialogue à trois voix qui s'engage entre des étrangers, à la caisse d'un supermarché dont le terminal cb est en panne, brosse un portrait au vitriol, avec eau de javel en matinée, qui décoiffe le pilouri-pilouri où on colle habituellement la forme sans corps qui n'est qu'une aile, un souffle, un vent coulis de framboise très mûre en pleine saison au milieu des roses odorantes au plein midi de l'été, est une passion qui, si elle fait vendre tout et n'importe quoi, et rien d'elle en vérité, comme elle fait semblant d'essayer à l'instant même de vendre ce livre par les plus bas effets, n'en est pas moins inexplicablement dominatrice, aussi viciée, châtiée, pochetée que Joss la décrive inlassablement à ses deux interlocuteurs qui, une fois le terminal cb opérationnel, disparaîtront à jamais de cette scène, comme lui, pour laisser la place à d'autres consommateurs. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219396

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

jean cloué

ben moi je voyais pas ça comme ça

les presses de lassitude

jean cloué

ben moi je voyais pas ça comme ça

les presses de lassitude

JEAN CLOUÉ

BEN MOI JE VOYAIS PAS ÇA COMME ÇA

LES PRESSES DE LASSITUDE

MPC a travaillé toute sa vie sur l'inévaluable, l'inappréciable. Dérisoirement dépourvu de toute valeur, le chiffon, le brimborion, le vieux sac en plastique troué, ou magnifiquement l'objet unique, incroyable, sans pareil, hors de toute estimation.

L'un et l'autre, par un jeu inconnu, et justement inappréciable, sont le même sans s'équivaloir. Cet orgueil, ce mépris hautain pour ce qui a un prix, et accepte de porter un prix, il n'a pu le faire admettre qu'en prétendant par politesse au snobisme, à l'élégantisme, au dandysme à l'élitisme et à toute autre sorte de position d'adignusisme et d'arrogance, si conpués. Mais il n'en était rien.

Sa délicatesse, même lorsqu'il vendit sa chair, ne pouvait simplement pas se commettre, frayer, n'aurait pas su se compromettre là où tout se fond dans les étiquettes misérables qui anéantissent tout prestige, toute ampleur, tout horizon, toute respiration, toute joie. Il en exprime toute l'essence en cet ouvrage qui respire la liberté d'esprit à chaque page. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219402

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

michel-paul comte

hors de prix

les presses de lassitude

michel-paul comte

hors de prix

les presses de lassitude

MICHEL-PAUL COMTE

HORS DE PRIX

LES PRESSES
DE LASSITUDE

MPC a travaillé toute sa vie sur l'inévaluable, l'inappréciable. Dérisoirement dépourvu de toute valeur, le chiffon, le brimborion, le vieux sac en plastique troué, ou magnifiquement l'objet unique, incroyable, sans pareil, hors de toute estimation.

L'un et l'autre, par un jeu inconnu, et justement inappréciable, sont le même sans s'équivaloir. Cet orgueil, ce mépris hautain pour ce qui a un prix, et accepte de porter un prix, il n'a pu le faire admettre qu'en prétendant par politesse au snobisme, à l'élégantisme, au dandysme à l'élitisme et à toute autre sorte de position d'adignusisme et d'arrogance, si conpués. Mais il n'en était rien.

Sa délicatesse, même lorsqu'il vendit sa chair, ne pouvait simplement pas se commettre, frayer, n'aurait pas su se compromettre là où tout se fond dans les étiquettes misérables qui anéantissent tout prestige, toute ampleur, tout horizon, toute respiration, toute joie. Il en exprime toute l'essence en cet ouvrage qui respire la liberté d'esprit à chaque page. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219402

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

michel-paul comte

hors de prix

les presses de lassitude

michel-paul comte

hors de prix

les presses de lassitude

MICHEL-PAUL COMTE

HORS DE PRIX

LES PRESSES
DE LASSITUDE

Moi qui n'ai fait que trébucher, que faire qui sonne avec ma vie passée? se demande Prout un jour. Tous ces beaux pets bien puants, bien foireux de vieille fiotte, hélas, vont-ils être perdus à jamais? Rafrâchissant le coup éculé des mémoires, le voici qui accommode à la mode chef-d'œuvre ses rances flatulences avec une ingéniosité cuisinière dont la recette n'en finira plus de faire recette : Il réarrange les épisodes insignifiants d'une existence nulle sous l'apparence d'un tableau luxuriant où trône sa centrale personnalité géniale arbitre du bon ton.

Fabrication et usure s'intitulent désormais expérience et invention littéraire. La recette n'en sera point perdue : consistant à travestir de vieux effets sous des oripeaux clinquants, la littérature moderne est née. S'il a tenté haineusement de discréditer définitivement l'écriture, Prout n'aura fait qu'alimenter sa pire veine hagiographique.

Originellement composé de 3000 pages, *À la recette du pain perdu* se condense aujourd'hui, grâce aux progrès en matière de connaissances, à deux pages.

Prout y démonte scrupuleusement la formule harassée de la littérature et ouvre la voie à un renouveau total, encore incompris. Il y a une certaine exécution qui accompagne le dernier anéantissement de l'obsolète: c'est un muscle proutien. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a l'avocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux, économisant du papier et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219419

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

marcel prout

à la recette du pain perdu

les presses de lassitude

marcel prout

à la recette du pain perdu

les presses de lassitude

MARCEL PROUT

À LA RECETTE
DU PAIN PERDU

LES PRESSES
DE LASSITUDE

Moi qui n'ai fait que trébucher, que faire qui sonne avec ma vie passée? se demande Prout un jour. Tous ces beaux pets bien puants, bien foireux de vieille fiotte, hélas, vont-ils être perdus à jamais? Rafrâchissant le coup éculé des mémoires, le voici qui accommode à la mode chef-d'œuvre ses rances flatulences avec une ingéniosité cuisinière dont la recette n'en finira plus de faire recette : Il réarrange les épisodes insignifiants d'une existence nulle sous l'apparence d'un tableau luxuriant où trône sa centrale personnalité géniale arbitre du bon ton.

Fabrication et usure s'intitulent désormais expérience et invention littéraire. La recette n'en sera point perdue : consistant à travestir de vieux effets sous des oripeaux clinquants, la littérature moderne est née. S'il a tenté haineusement de discréditer définitivement l'écriture, Prout n'aura fait qu'alimenter sa pire veine hagiographique.

Originellement composé de 3000 pages, *À la recette du pain perdu* se condense aujourd'hui, grâce aux progrès en matière de connaissances, à deux pages.

Prout y démonte scrupuleusement la formule harassée de la littérature et ouvre la voie à un renouveau total, encore incompris. Il y a une certaine exécution qui accompagne le dernier anéantissement de l'obsolète: c'est un muscle proutien. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a l'avocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux, économisant du papier et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219419

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

marcel prout

à la recette du pain perdu

les presses de lassitude

marcel prout

à la recette du pain perdu

les presses de lassitude

MARCEL PROUT

À LA RECETTE
DU PAIN PERDU

LES PRESSES
DE LASSITUDE

Enfin accessible à tout lecteur, le célèbre texte du M... de S... est strictement expurgé de toute notion licencieuse mais aussi de sa malsaine philosophie, pour ne laisser régner que l'air le plus pur, les meilleures phrases de cet excellent auteur destiné au très grand nombre.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, plus synthétique et compréhensible, présentant plus d'assurance de sécurité et d'exactitude, moins onéreux et moins encombrants, sans jamais altérer l'essence propre à leurs auteurs. Les mots mentionnés en abrégé de ce volume de la collection permettent encore d'en réduire la taille, sans nuire, bien au contraire, à ses véritables dimensions.

NOUVELLE ÉDITION AUGMENTÉE ET ENRICHIE

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219426

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

m... de s...

m... de s...

M... DE S...

j... ou les m... de la v...

j... ou les m... de la v...

J... OU LES
M... DE LA V...

les p... de l...

les p... de l...

LES P... DE L...

Enfin accessible à tout lecteur, le célèbre texte du M... de S... est strictement expurgé de toute notion licencieuse mais aussi de sa malsaine philosophie, pour ne laisser régner que l'air le plus pur, les meilleures phrases de cet excellent auteur destiné au très grand nombre.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, plus synthétique et compréhensible, présentant plus d'assurance de sécurité et d'exactitude, moins onéreux et moins encombrants, sans jamais altérer l'essence propre à leurs auteurs. Les mots mentionnés en abrégé de ce volume de la collection permettent encore d'en réduire la taille, sans nuire, bien au contraire, à ses véritables dimensions.

NOUVELLE ÉDITION AUGMENTÉE ET ENRICHIE

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219426

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

m... de s...

m... de s...

M... DE S...

j... ou les m... de la v...

j... ou les m... de la v...

J... OU LES
M... DE LA V...

les p... de l...

les p... de l...

LES P... DE L...

Jurien Vaurienne et Bébédick de la Démerdrière se bécottent sur un quai de la Seine. Jurien, boudinée, explosant son costume-cravate à la garçonne, la plus bourrée des deux, rouge vif, est assise sur la cuisse de Bébédick et lui suçote la lèvre inférieure, à l'abri d'un petit chapeau de bazar.

Elles ont quinze ans, elles sont moches, et probablement connes à crever. Peu importe, ce sont des femelles humaines et il va falloir qu'elles en passent par les figures de la dignité, de la beauté, de la rigueur, du devoir, et plus si affinité... À l'issue de secours d'un combat enragé contre vents et marées de 278 pages sans compter les nombreux horoscopes, ici toutes et tous réduits à leur évocation en forme de guide d'un mode d'emploi qui est le *fais-ton-roman-toi-même* concentrant tout l'intérêt de notre collection, Jurien retrouvera Bébédick au bout de la vie dans une érosion des passions qui leur laissera, dénudé, le corps d'âmes polies comme diamant. Par l'auteur du *Code remugle*. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

LITTÉRATURE GAY

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219433

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

régis slater

mordre

les presses de lassitude

régis slater

mordre

les presses de lassitude

RÉGIS SLATER

MÖRDRE

LES PRESSES
DE LASSITUDE

Jurien Vaurienne et Bébédick de la Démerdrière se bécottent sur un quai de la Seine. Jurien, boudinée, explosant son costume-cravate à la garçonne, la plus bourrée des deux, rouge vif, est assise sur la cuisse de Bébédick et lui suçote la lèvre inférieure, à l'abri d'un petit chapeau de bazar.

Elles ont quinze ans, elles sont moches, et probablement connes à crever. Peu importe, ce sont des femelles humaines et il va falloir qu'elles en passent par les figures de la dignité, de la beauté, de la rigueur, du devoir, et plus si affinité... À l'issue de secours d'un combat enragé contre vents et marées de 278 pages sans compter les nombreux horoscopes, ici toutes et tous réduits à leur évocation en forme de guide d'un mode d'emploi qui est le *fais-ton-roman-toi-même* concentrant tout l'intérêt de notre collection, Jurien retrouvera Bébédick au bout de la vie dans une érosion des passions qui leur laissera, dénudé, le corps d'âmes polies comme diamant. Par l'auteur du *Code remugle*. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

LITTÉRATURE GAY

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219433

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

régis slater

mordre

les presses de lassitude

régis slater

mordre

les presses de lassitude

RÉGIS SLATER

MÖRDRE

LES PRESSES
DE LASSITUDE

Après son autobiographie fictive *Jean-Marc*, dans laquelle il se décrit comme un jalon, un témoin d'une époque à l'autre, Marc Page explore la spécificité du livre à deux pages (pour lequel il travaille avec l'équipe éditoriale depuis les tous débuts de la collection) dont les volumes ne peuvent justement pas contenir de marque-page. Leur lecture doit s'accomplir d'une traite ou s'abandonner dès la première page. La seconde page tournée, le livre est déjà lancé dans sa totalité sans qu'une pause puisse se marquer d'un signe.

Pourtant le contraire est tout autre : le livre à deux pages est un signet idéal, semble avoir été conçu pour indiquer fidèlement l'endroit où la lecture s'est interrompue et pourra reprendre. Cette balise sera-t-elle tout à fait innocente ? Les deux textes n'en viendraient-ils pas parfois à se mêler, s'interpénétrer voire se contaminer ? Page improvise toutes les variations possibles sur ce thème, chantant tel l'aède antique l'unique et sa croissance dans le multiple. Le signe (le livre à deux pages est la forme la plus proche du signe qu'est un livre, comme son contraire et sa négation) planté dans un livre qui a l'imprudence d'offrir de bien nombreuses pages nutritives, grandit, non pas en nombre de pages, mais en importance dans l'esprit, pour lequel le nombre est le contraire de la valeur. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, épargnant du papier, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219440

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

marc page

marc page

le signet

le signet

les presses de lassitude

les presses de lassitude

MARC PAGE

LE SIGNET

LASSITUDE

Après son autobiographie fictive *Jean-Marc*, dans laquelle il se décrit comme un jalon, un témoin d'une époque à l'autre, Marc Page explore la spécificité du livre à deux pages (pour lequel il travaille avec l'équipe éditoriale depuis les tous débuts de la collection) dont les volumes ne peuvent justement pas contenir de marque-page. Leur lecture doit s'accomplir d'une traite ou s'abandonner dès la première page. La seconde page tournée, le livre est déjà lancé dans sa totalité sans qu'une pause puisse se marquer d'un signe.

Pourtant le contraire est tout autre : le livre à deux pages est un signet idéal, semble avoir été conçu pour indiquer fidèlement l'endroit où la lecture s'est interrompue et pourra reprendre. Cette balise sera-t-elle tout à fait innocente ? Les deux textes n'en viendraient-ils pas parfois à se mêler, s'interpénétrer voire se contaminer ? Page improvise toutes les variations possibles sur ce thème, chantant tel l'aède antique l'unique et sa croissance dans le multiple. Le signe (le livre à deux pages est la forme la plus proche du signe qu'est un livre, comme son contraire et sa négation) planté dans un livre qui a l'imprudence d'offrir de bien nombreuses pages nutritives, grandit, non pas en nombre de pages, mais en importance dans l'esprit, pour lequel le nombre est le contraire de la valeur. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, épargnant du papier, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219440

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

marc page

le signet

les presses de lassitude

marc page

le signet

les presses de lassitude

MARC PAGE

LE SIGNET

LASSITUDE

À LA MORT DE DIEU, cette figure de l'adulation véritable fut remplacée, au pied levé, par Sainte Bouffe, une divinité très déconsidérée en pleine lumière du sacerdoce et de la hiérarchie du sublime, mais vénérée dans l'alcôve, la sacristie, le tabernacle, adorée à quatre genoux au pied de l'autel de l'authentique passion, du vrai sentiment de l'amour unique. Elle avait toujours régné en tant que grande prêtresse absolue et son avènement au plus haut de l'échelle n'était que l'élosion d'un voile, cette pseudo pudeur masquant sous des dehors immatériels le ressort brutal des fonctions humaines. La vision directe du manger s'explique hâtivement et sans réplique, par les arcanes de l'instinct, de la nécessité intégrale : il faut manger pour vivre. Le renard, la poule, le serpent, l'abeille ou la vache ne pensent pas autrement. Alors l'homme penserait comme les animaux ? Tout ça n'est pas très clair et l'instinct ou la nécessité sont des notions finalement peu explicitées. Crépustuline du Devant met là le doigt sur le noeud du problème. Bien manger mal manger, manger plus ou moins, pour moins ou pour plus cher, quoi, où, comment, pourquoi et avec qui, comment se glisser dans une industrie qui est la dernière paroi du réel avant le grand rien pour y trouver à grailer soi-même, c'est la question ultime, qu'on le veuille, qu'on en soit fier ou non. Le désir n'est qu'une section privilégiée, la troupe d'élite du secteur de l'agro-alimentaire. C'est là que la crise va exploser. La famine n'est pas celle que l'on croit. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 791091 219457

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

crépustuline du devant

je suis désolé mais je n'ai pas...

les presses de lassitude

crépustuline du devant

je suis désolé mais je n'ai pas...

les presses de lassitude

CRÉPUSTULINE DU DEVANT

JE SUIS DESOLÉ
MAIS JE N'AI PAS
COMPRIS VOTRE CHOIX.

À NOUVEAU, SI VOUS SOUHAITEZ MOURIR DE FAIM, TAPÉZ 1. SI VOUS SOUHAITEZ MANGER DU BOEUF, TAPÉZ 2. SI VOUS VOULEZ MANGER SAIN, TAPÉZ 3. SI VOUS SOUHAITEZ UN VRAI GUEULETON, TAPÉZ 4. SI VOUS VOULEZ DU BOURGUEIL, TAPÉZ 5. SI VOUS VOULEZ LE PLATEAU DE FROMAGE TAPÉZ 6. SI VOUS VOULEZ DU RIZ COMPLET TAPÉZ 7. SI VOUS VOULEZ UN REPAS MACDO TAPÉZ 8. SI VOUS SOUHAITEZ MANGER BIEN POUR PEU TAPÉZ 9. SI VOUS VOULEZ MANGER AVEC DES AMIS, TAPÉZ 10. SI VOUS PRÉFÉREZ QU'ON VOUS RENDE LA MONNAIE SUR VOTRE TICKET RESTAURANT TAPÉZ 11. SI VOUS PRÉFÉREZ UN BON POULET DE CHEZ VOTRE BOUCHER TAPÉZ 12. SI VOUS VOULEZ BOIRE UN VERRE D'EAU TAPÉZ 13. SI VOUS VOULEZ SOUTENIR

LES PRESSES DE LASSITUDE

Ils se sont bien cru malins, tous, ils se sont drôlement foutus de sa gueule. Depuis le début. Et ils ont imaginé qu'il n'y aurait que du feu !

Avec Olga d'abord, cette salope, qui a donné le ton en le roulant bien soigneusement dans la farine pour que ses copains, à commencer par Marino et sa bande d'enculés le plongent à l'aise dans la friture.

Et les voilà en route pour se farcir le petit beignet bien sagement tiédi sur son sopalin absorbant l'excès de gras, qu'ils croient.

Mais ça ne va pas se passer comme ça, non, certainement pas, grommelle Gunther entre ses dents, le doigt crispé sur la gâchette, les yeux fixés sur la porte.

Ils allaient payer !

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants. Certains prétendent déjà qu'il s'agit là de détruire des possibilités de livre. Un livre à deux pages, Deux pages pour un mirage, offrira très bientôt une très exhaustive, fort intéressante étude à ce sujet.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210096

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

voulin de maldonne

gros pépin pour une patite pomme

les presses de lassitude

voulin de maldonne

gros pépin pour une patite pomme

les presses de lassitude

VOULIN DE MALDONNE

GROS PÉPIN

POUR UNE PETITE POMME

LES PRESSES DE LASSITUDE

Ils se sont bien cru malins, tous, ils se sont drôlement foutus de sa gueule. Depuis le début. Et ils ont imaginé qu'il n'y verrait que du feu !

Avec Olga d'abord, cette salope, qui a donné le ton en le roulant bien soigneusement dans la farine pour que ses copains, à commencer par Marino et sa bande d'enculés le plongent à l'aise dans la friture.

Et les voilà en route pour se farcir le petit beignet bien sagement tiédi sur son sopalin absorbant l'excès de gras, qu'ils croient.

Mais ça ne va pas se passer comme ça, non, certainement pas, grommelle Gunther entre ses dents, le doigt crispé sur la gâchette, les yeux fixés sur la porte.

Ils allaient payer !

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants. Certains prétendent déjà qu'il s'agit là de détruire des possibilités de livre. Un livre à deux pages, Deux pages pour un mirage, offrira très bientôt une très exhaustive, fort intéressante étude à ce sujet.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210096

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

voulin de maldonne

gros pépin pour une patite pomme

les presses de lassitude

voulin de maldonne

gros pépin pour une patite pomme

les presses de lassitude

VOULIN DE MALDONNE

GROS PÉPIN

POUR UNE PETITE POMME

LES PRESSES DE LASSITUDE

De Tête (le mari de Femme de Tête, bien connue dans la presse féminine à scandale), après son ouvrage à portée intercontinentale sur l'obsolescence et son calcul (livre dédié à leur fils Calcul et à sa soeur Prizz) s'interroge sur la place de l'homme dans une machine telle que la voiture. Le volant, les différentes manettes laisseraient entendre que le réceptacle attend la personne et ses projets de déplacement, pour la servir avec la soumission d'un outil. L'observation révèle plutôt le piège de la responsabilité individuelle venant se prendre à une stratégie mondiale purement mécanique, injustifiable autant qu'inexpliquée. Ce ne sont que des choses mortes qui circulent en vain, sous des prétextes utilitaires. Pâté de Tête en déduit un monde lancé dans l'absurde avec à chaque nodule, le fusible humain qui devra supporter le coût et la volonté d'un automate qui lui sont parfaitement étrangers, à lui, à ses désirs, en tout.

La machine à conduire a reçu le prix Peugeot du meilleur livre sur l'automobile. L'automobile n'étant pas le sujet de *Zéro de conduite*, l'auteur a différé ce prix sur la victime inconnue d'un accident de voiture, inhumée au Mans.

La conduite intérieure est le troisième livre de de Tête. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a l'avocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux, économisant du papier et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210102

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

pâté de tête

la voiture s'est mal conduite

les presses de lassitude

pâté de tête

la voiture s'est mal conduite

les presses de lassitude

PÂTÉ DE TÊTE

LA VOITURE S'EST MAL CONDUITE

LES PRESSES DE LASSITUDE

De Tête (le mari de Femme de Tête, bien connue dans la presse féminine à scandale), après son ouvrage à portée intercontinentale sur l'obsolescence et son calcul (livre dédié à leur fils Calcul et à sa soeur Prizz) s'interroge sur la place de l'homme dans une machine telle que la voiture. Le volant, les différentes manettes laisseraient entendre que le réceptacle attend la personne et ses projets de déplacement, pour la servir avec la soumission d'un outil. L'observation révèle plutôt le piège de la responsabilité individuelle venant se prendre à une stratégie mondiale purement mécanique, injustifiable autant qu'inexpliquée. Ce ne sont que des choses mortes qui circulent en vain, sous des prétextes utilitaires. Pâté de Tête en déduit un monde lancé dans l'absurde avec à chaque nodule, le fusible humain qui devra supporter le coût et la volonté d'un automate qui lui sont parfaitement étrangers, à lui, à ses désirs, en tout.

La machine à conduire a reçu le prix Peugeot du meilleur livre sur l'automobile. L'automobile n'étant pas le sujet de *Zéro de conduite*, l'auteur a différé ce prix sur la victime inconnue d'un accident de voiture, inhumée au Mans.

La conduite intérieure est le troisième livre de de Tête. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a l'avocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux, économisant du papier et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210102

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

pâté de tête

la voiture s'est mal conduite

les presses de lassitude

pâté de tête

la voiture s'est mal conduite

les presses de lassitude

PÂTÉ DE TÊTE

LA VOITURE S'EST MAL CONDUITE

LES PRESSES DE LASSITUDE

De Tête (le mari de Femme de Tête, bien connue dans la presse féminine à scandale), après son ouvrage à portée intercontinentale sur l'obsolescence et son calcul (livre dédié à leur fils Calcul et à sa soeur Prizz) s'interroge sur la place de l'homme dans une machine telle que la voiture. Le volant, les différentes manettes laisseraient entendre que le réceptacle attend la personne et ses projets de déplacement, pour la servir avec la soumission d'un outil. L'observation révèle plutôt le piège de la responsabilité individuelle venant se prendre à une stratégie mondiale purement mécanique, injustifiable autant qu'inexpliquée. Ce ne sont que des choses mortes qui circulent en vain, sous des prétextes utilitaires. Pâté de Tête en déduit un monde lancé dans l'absurde avec à chaque nodule, le fusible humain qui devra supporter le coût et la volonté d'un automate qui lui sont parfaitement étrangers, à lui, à ses désirs, en tout.

La machine à conduire a reçu le prix Peugeot du meilleur livre sur l'automobile. L'automobile n'étant pas le sujet de *Zéro de conduite*, l'auteur a différé ce prix sur la victime inconnue d'un accident de voiture, inhumée au Mans.

La conduite intérieure est le troisième livre de de Tête. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a l'avocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux, économisant du papier et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210102

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

pâté de tête

la voiture s'est mal conduite

les presses de lassitude

pâté de tête

la voiture s'est mal conduite

les presses de lassitude

PÂTÉ DE TÊTE

LA VOITURE S'EST
MAL CONDUITE

LES PRESSES
DE LASSITUDE

Fleuve.

D'abord source fringante, puis soit lourd et gras, poche de rétention, soit se desséchant dans le désert, ou encore finissant en lac tranquille, ou enclos dans le béton. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a l'avocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux, économisant du papier et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210119

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude la destinée des fleuves miasmoïselle

les presses de lassitude la destinée des fleuves miasmoïselle

MIASMOISELLE

LA DESTINÉE DES FLEUVES

LES PRESSES DE LASSITUDE

Fleuve.

D'abord source fringante, puis soit lourd et gras, poche de rétention, soit se desséchant dans le désert, ou encore finissant en lac tranquille, ou enclos dans le béton. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a l'avocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux, économisant du papier et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210119

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude la destinée des fleuves miasmoïselle

les presses de lassitude la destinée des fleuves miasmoïselle

MIASMOÏSELLE

LA DESTINÉE
DES FLEUVES

LES PRESSES DE LASSITUDE

Lavierge Marie, vous connaissez? Vous allez penser à une plaisanterie vieillotte, ou à la tentative d'un écrivain qui voudrait démarrer sur un nom déjà célèbre?

Vous n'y êtes pas du tout. Marie Lavierge est un fabricant de religion qui a remporté un succès considérable en ajoutant ses produits aux très populaires productions du christianisme, et cela de façon tout à fait récente, en forgeant de toutes pièces une antériorité hallucinante de réalisme que cet entrepreneur téméraire a implanté dans nos vécus avec une audace que seuls de puissants crédits pouvaient obtenir. Vous vous souvenez d'un monde sans La Vierge Marie? Non? Évidemment! Vous ne regarderez plus ces centaines de retables représentant une femme et un enfant du même oeil. Marie Lavierge rapporte autant les détournements d'anciens cultes, tombés en désuétude, dont elle s'est servie, que les constructions originales nécessaires à son installation au cœur de la vie de tant d'idolâtres d'aujourd'hui. Jésus Christ (qui n'a jamais été son fils) a trouvé en elle un partenaire qu'il a su respecter; le succès de leur collaboration ne lui a pas donné tort. Au départ non divine, La Vierge Marie l'est devenue. Du coup son culte se justifie. L'ambition permet tout quand on n'a peur de rien. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210126

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude feu de dieu marie lavierge

les presses de lassitude feu de dieu marie lavierge

MARIE LAVIERGE

FEU DE DIEU

LES PRESSES DE
LASSITUDE

Lavierge Marie, vous connaissez? Vous allez penser à une plaisanterie vieillotte, ou à la tentative d'un écrivain qui voudrait démarrer sur un nom déjà célèbre?

Vous n'y êtes pas du tout. Marie Lavierge est un fabricant de religion qui a remporté un succès considérable en ajoutant ses produits aux très populaires productions du christianisme, et cela de façon tout à fait récente, en forgeant de toutes pièces une antériorité hallucinante de réalisme que cet entrepreneur téméraire a implanté dans nos vécus avec une audace que seuls de puissants crédits pouvaient obtenir. Vous vous souvenez d'un monde sans La Vierge Marie? Non? Évidemment! Vous ne regarderez plus ces centaines de retables représentant une femme et un enfant du même oeil. Marie Lavierge rapporte autant les détournements d'anciens cultes, tombés en désuétude, dont elle s'est servie, que les constructions originales nécessaires à son installation au cœur de la vie de tant d'idolâtres d'aujourd'hui. Jésus Christ (qui n'a jamais été son fils) a trouvé en elle un partenaire qu'il a su respecter; le succès de leur collaboration ne lui a pas donné tort. Au départ non divine, La Vierge Marie l'est devenue. Du coup son culte se justifie. L'ambition permet tout quand on n'a peur de rien. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210126

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude feu de dieu marie lavierge

les presses de lassitude feu de dieu marie lavierge

MARIE LAVIERGE

FEU DE DIEU

LES PRESSES DE
LASSITUDE

C'est avec le livre à deux pages que de nombreux grands prétendus « muets » de l'histoire sortent de l'ombre si propice à leurs vulgarisateurs, et parlent. S'entendra en son heure le dernier ouvrage de Nietzsche : *Ainsi se tut Zarathoustra*.

Platon, texte volontairement tenu secret depuis des millénaires, doit peut-être d'avoir été sauvé par cette occultation ; constitué comme un trésor antique, aucun de ceux qui en avaient eu connaissance n'en retint l'emplacement (qu'ils oblitérèrent mentalement après avoir sacrifié les esclaves chargés de l'ensevelissement) que l'archéologue moderne a trouvé en cherchant toute autre chose : il fouillait ses souvenirs pour trouver où il avait mis son briquet lorsqu'accidentellement une petite porte glissa dans sa mémoire mythique et la cache secrète (tapie au cœur de la conscience ancestrale oubliée) apparut. Dans cet incroyable texte, Socrate détermine toutes les étapes du socratisme et met au point la figure de Platon, individu parfaitement imaginaire dont Socrate dit par avance tout le mal qu'il en pense, méprisant ce qu'il ne peut pas ne pas utiliser pour instaurer la métaphysique dans laquelle nous baignons encore aujourd'hui. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210133

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

socrate

socrate

platon

platon

les presses de lassitude

les presses de lassitude

SOCRATE

PLATON

LASSITUDE

C'est avec le livre à deux pages que de nombreux grands prétendus « muets » de l'histoire sortent de l'ombre si propice à leurs vulgarisateurs, et parlent. S'entendra en son heure le dernier ouvrage de Nietzsche : *Ainsi se tut Zarathoustra*.

Platon, texte volontairement tenu secret depuis des millénaires, doit peut-être d'avoir été sauvé par cette occultation ; constitué comme un trésor antique, aucun de ceux qui en avaient eu connaissance n'en retint l'emplacement (qu'ils oblitérèrent mentalement après avoir sacrifié les esclaves chargés de l'ensevelissement) que l'archéologue moderne a trouvé en cherchant toute autre chose : il fouillait ses souvenirs pour trouver où il avait mis son briquet lorsqu'accidentellement une petite porte glissa dans sa mémoire mythique et la cache secrète (tapie au cœur de la conscience ancestrale oubliée) apparut. Dans cet incroyable texte, Socrate détermine toutes les étapes du socratisme et met au point la figure de Platon, individu parfaitement imaginaire dont Socrate dit par avance tout le mal qu'il en pense, méprisant ce qu'il ne peut pas ne pas utiliser pour instaurer la métaphysique dans laquelle nous baignons encore aujourd'hui. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210133

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

socrate

socrate

platon

platon

les presses de lassitude

les presses de lassitude

SOCRATE

PLATON

LASSITUDE

Les ayant rédigés sous des alias multiples, le fondateur de la foi chrétienne est lui-même, des découvertes philologiques fondamentales nous l'apprennent, l'auteur des évangiles. Cet homme seul n'a eu aucun disciple. Il lui a fallu tout inventer et le cacher si bien (car aucun culte débutant n'aurait jamais eu le succès du sien sans ce simulacre initial) que personne, jusqu'à aujourd'hui, n'en a rien su. Jésus Christ a été un homme (et bien d'autres hommes) bien plus extraordinaire encore que tous ses adorateurs ne l'ont jamais deviné. Ce nouveau texte qui nous a été dicté par révélation divine raconte tout, enfin, d'une aventure fascinante. Christ explique comment il a monté la figure du dieu qui meurt et qui revit (sur des carrières précédentes) et veut aujourd'hui, par le média prophétique que nous sommes désormais sous son autorisation unique et dont nous sommes investis, qu'on le révère comme bien plus divin qu'il n'a jamais été. Croix, et bientôt, en préparation, *Amen*, ouvrent une nouvelle époque du christianisme. « Mon père ne m'aurait pas voulu inférieur à tout ce qui est divinement possible ». On est loin d'avoir tout lu de Jésus. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210140

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

jésus christ

croix

les presses de lassitude

jésus christ

croix

les presses de lassitude

JÉSUS CHRIST

CROIX

LASSITUDE

Les ayant rédigés sous des alias multiples, le fondateur de la foi chrétienne est lui-même, des découvertes philologiques fondamentales nous l'apprennent, l'auteur des évangiles. Cet homme seul n'a eu aucun disciple. Il lui a fallu tout inventer et le cacher si bien (car aucun culte débutant n'aurait jamais eu le succès du sien sans ce simulacre initial) que personne, jusqu'à aujourd'hui, n'en a rien su. Jésus Christ a été un homme (et bien d'autres hommes) bien plus extraordinaire encore que tous ses adorateurs ne l'ont jamais deviné. Ce nouveau texte qui nous a été dicté par révélation divine raconte tout, enfin, d'une aventure fascinante. Christ explique comment il a monté la figure du dieu qui meurt et qui revit (sur des carrières précédentes) et veut aujourd'hui, par le média prophétique que nous sommes désormais sous son autorisation unique et dont nous sommes investis, qu'on le révère comme bien plus divin qu'il n'a jamais été. Croix, et bientôt, en préparation, *Amen*, ouvrent une nouvelle époque du christianisme. « Mon père ne m'aurait pas voulu inférieur à tout ce qui est divinement possible ». On est loin d'avoir tout lu de Jésus. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210140

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

jésus christ

croix

les presses de lassitude

jésus christ

croix

les presses de lassitude

JÉSUS CHRIST

CROIX

LASSITUDE

Dans une tribu primitive au delà du temps, Odith est chargée de la cuisson d'un gros animal. Inquiète de savoir quelle tenue arborer pour le dîner du soir, elle oublie de baisser le feu sous la viande et celle-ci brûle en partie. Furieuse, la tribu déclare que la partie qui a brûlé était justement la part d'Odith. Au cours du repas où elle est la seule sans pitance, un des convives lui jette, sans même la regarder, un bout d'os auquel pend encore quelque nourriture.

Odith, à la nuit venue, sans un regard derrière elle, quitte le campement qui l'a vue naître en laissant, bien en évidence, des vêtements déchirés mêlés à du sang, pour faire croire à quelque enlèvement de bête fauve afin qu'on ne songe pas à la poursuivre. Après plusieurs jours de fuite, elle tombe par accident sur la civilisation occidentale. Pour compenser l'état de confusion et de terreur dans lequel la plonge cette découverte, elle fait des études de mathématiques et devient un brillant professeur...

Escape de las plumas joue avec humour et dextérité de tous les lieux communs du langage dans ce dix-septième épisode, le meilleur, des mots vides : La part d'Odith. Une fois de plus un héros delasplumassien erre vers le néant jusqu'à l'extrême limite. Odith arrive au bout de la parole cryptique, au bord de l'abîme. Elle n'a plus alors pour elle ni âge de pierre, ni âge de l'atome, ni âge de raison. Elle doit s'inventer elle-même... et nous avec elle. Un grand éclat de rire, une grande découverte, un grand moment d'amour et d'humanité et un grand texte dont on ne ressort pas indemne. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210164

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

escape de las plumas

la part d'odith

les presses de lassitude

escape de las plumas

la part d'odith

les presses de lassitude

ESCAPE DE LAS PLUMAS

LA PART D'ODITH

LES MOTS VIDES, 17

LES PRESSES DE LASSITUDE

Dans une tribu primitive au delà du temps, Odith est chargée de la cuisson d'un gros animal. Inquiète de savoir quelle tenue arborer pour le dîner du soir, elle oublie de baisser le feu sous la viande et celle-ci brûle en partie. Furieuse, la tribu déclare que la partie qui a brûlé était justement la part d'Odith. Au cours du repas où elle est la seule sans pitance, un des convives lui jette, sans même la regarder, un bout d'os auquel pend encore quelque nourriture.

Odith, à la nuit venue, sans un regard derrière elle, quitte le campement qui l'a vue naître en laissant, bien en évidence, des vêtements déchirés mêlés à du sang, pour faire croire à quelque enlèvement de bête fauve afin qu'on ne songe pas à la poursuivre. Après plusieurs jours de fuite, elle tombe par accident sur la civilisation occidentale. Pour compenser l'état de confusion et de terreur dans lequel la plonge cette découverte, elle fait des études de mathématiques et devient un brillant professeur...

Escape de las plumas joue avec humour et dextérité de tous les lieux communs du langage dans ce dix-septième épisode, le meilleur, des mots vides : La part d'Odith. Une fois de plus un héros delasplumassien erre vers le néant jusqu'à l'extrême limite. Odith arrive au bout de la parole cryptique, au bord de l'abîme. Elle n'a plus alors pour elle ni âge de pierre, ni âge de l'atome, ni âge de raison. Elle doit s'inventer elle-même... et nous avec elle. Un grand éclat de rire, une grande découverte, un grand moment d'amour et d'humanité et un grand texte dont on ne ressort pas indemne. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210164

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

escape de las plumas

la part d'odith

les presses de lassitude

escape de las plumas

la part d'odith

les presses de lassitude

ESCAPE DE LAS PLUMAS

LA PART D'ODITH

LES MOTS VIDES, 17

LES PRESSES DE LASSITUDE

La vachetéépédeuxpointslashslash, alias la vacheté aime qu'elle, l'introunet en un mot, n'est décidément pas très nette. Vaste opération militaire à l'origine (occupant la toile à 80 %) le rapt opéré sur la circulation des relations humaines par de longs tuyaux reliant des petites boîtes, rend toute assise de proximité illusoire pour les hommes qui doivent s'éloigner les uns des autres toujours plus hystériquement afin de se parler dans les petites boîtes. Le gouffre béant engloutit à belles dents le savoir et l'être avec voracité, férocité entièrement travestie dans les rassurantes représentations du cool.

Jacklynn Meuah a été limogée il y a deux ans de la Société Mondiale pour la Globalisation Sécurisée après avoir émis des avis peu appréciés au directoire de la SMGS. Elle n'a pas claqué la porte de son bureau sans emporter des dossiers brûlants dont elle n'hésite pas aujourd'hui à donner révélation publique. Ayant échappé à plusieurs tentatives d'assassinat et des attentats sensiblement fortuits, elle vit et travaille dans une retraite secrète en Asie, afin de créer ce qu'elle exprime être la seule solution : « Un ordre qui donne sens à l'aveugle déprédation opérée sur la connaissance par elle-même », en compagnie du cénacle des géanfrères eux aussi frappés d'ostracisme. Ensemble ils travaillent à l'avènement du signe unique, le G, qui finit par triompher. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210171

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude la vache qui slashe jacklynn meuah

les presses de lassitude la vache qui slashe jacklynn meuah

JACKLYNN MEUAH

LA VACHE
QUI SLASHE

LES PRESSES DE LASSITUDE

La vachetéépédeuxpointslashslash, alias la vacheté aime qu'elle, l'introunet en un mot, n'est décidément pas très nette. Vaste opération militaire à l'origine (occupant la toile à 80 %) le rapt opéré sur la circulation des relations humaines par de longs tuyaux reliant des petites boîtes, rend toute assise de proximité illusoire pour les hommes qui doivent s'éloigner les uns des autres toujours plus hystériquement afin de se parler dans les petites boîtes. Le gouffre béant engloutit à belles dents le savoir et l'être avec voracité, férocité entièrement travestie dans les rassurantes représentations du cool.

Jacklynn Meuah a été limogée il y a deux ans de la Société Mondiale pour la Globalisation Sécurisée après avoir émis des avis peu appréciés au directoire de la SMGS. Elle n'a pas claqué la porte de son bureau sans emporter des dossiers brûlants dont elle n'hésite pas aujourd'hui à donner révélation publique. Ayant échappé à plusieurs tentatives d'assassinat et des attentats sensiblement fortuits, elle vit et travaille dans une retraite secrète en Asie, afin de créer ce qu'elle exprime être la seule solution : « Un ordre qui donne sens à l'aveugle déprédation opérée sur la connaissance par elle-même », en compagnie du cénacle des géanfrères eux aussi frappés d'ostracisme. Ensemble ils travaillent à l'avènement du signe unique, le G, qui finit par triompher. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210171

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude la vache qui slashe jacklynn meuah

les presses de lassitude la vache qui slashe jacklynn meuah

JACKLYNN MEUAH

LA VACHE QUI SLASHE

LES PRESSES DE LASSITUDE



Cette jeune Aveyronnaise, familière des abîmes, nous l'annonce avec son point final en forme de trou. Un gouffre au bord duquel on peine à s'agripper sur la couverture de ce livre à deux pages qui devrait être, est peut-être, le dernier. Retourner ce livre pour tenter de s'accrocher au moins au texte du dos ne donnera rien non plus, ça glisse, ça glisse, tout s'engloutit avec volonté ou résignation... la même chose... Point par Fin, point d'orgue, tous les signes résorbés dans ce cercle vicieux, est une limite que la littérature ne saurait plus franchir, ni déjouer son absorption par l'image, une extermination de signes, une provocation chez un éditeur qu'on brocarde insolemment en l'appelant « les presses de nazitude » ou encore pire, « de nasitude ». C'est pareil. Point-barre! Tout a une fin... Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210188

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

sheila fin

point

les presses de lassitude

sheila fin

point

les presses de lassitude

SHEILA FIN



LASSITUDE



Cette jeune Aveyronnaise, familière des abîmes, nous l'annonce avec son point final en forme de trou. Un gouffre au bord duquel on peine à s'agripper sur la couverture de ce livre à deux pages qui devrait être, est peut-être, le dernier. Retourner ce livre pour tenter de s'accrocher au moins au texte du dos ne donnera rien non plus, ça glisse, ça glisse, tout s'engloutit avec volonté ou résignation... la même chose... Point par Fin, point d'orgue, tous les signes résorbés dans ce cercle vicieux, est une limite que la littérature ne saurait plus franchir, ni déjouer son absorption par l'image, une extermination de signes, une provocation chez un éditeur qu'on brocarde insolemment en l'appelant « les presses de nazitude » ou encore pire, « de nasitude ». C'est pareil. Point-barre! Tout a une fin... Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210188

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

sheila fin

point

les presses de lassitude

sheila fin

point

les presses de lassitude

SHEILA FIN



LASSITUDE

Des hommes entrent dans une très belle forêt; mais tout ce qu'ils y voient, ce sont des branches qu'on peut couper pour s'assommer les uns les autres. Peu à peu, la forêt se clairsème au rythme de l'augmentation des bosses, ecchymoses, membres cassés et amputés, yeux crevés. Ils se promènent en titubant, se refilant mutuellement des onguents pour leurs plaies et des pilules pour leurs douleurs, à des prix qui s'élèvent toujours plus, chacun prétendant qu'il travaille à sauver la forêt. Qu'est-ce qu'on fera quand il n'y aura plus de branches? Quel sera l'héritage de nos enfants? S'interroge le plus philosophe d'entre eux. Il y aura toujours les souches pour s'enfiler les uns les autres, répond le plus visionnaire.

Et après?

On verra. Chaque chose en son temps.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210195

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude la forêt sigmund kraft et binh bang

les presses de lassitude la forêt sigmund kraft et binh bang

SIGMUND KRAFT ET BINH BANG

LA FORÉE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Des hommes entrent dans une très belle forêt; mais tout ce qu'ils y voient, ce sont des branches qu'on peut couper pour s'assommer les uns les autres. Peu à peu, la forêt se clairsème au rythme de l'augmentation des bosses, ecchymoses, membres cassés et amputés, yeux crevés. Ils se promènent en titubant, se refilant mutuellement des onguents pour leurs plaies et des pilules pour leurs douleurs, à des prix qui s'élèvent toujours plus, chacun prétendant qu'il travaille à sauver la forêt. Qu'est-ce qu'on fera quand il n'y aura plus de branches? Quel sera l'héritage de nos enfants? S'interroge le plus philosophe d'entre eux. Il y aura toujours les souches pour s'enfiler les uns les autres, répond le plus visionnaire.

Et après?

On verra. Chaque chose en son temps.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210195

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude la forêt sigmund kraft et binh bang

les presses de lassitude la forêt sigmund kraft et binh bang

SIGMUND KRAFT ET BINH BANG

LA FORÉE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Le jeune Douglass de Verr s'évertue à rendre son image propre par le moyen de l'écriture — il donne une dimension assez vaste pour englober le code mathématique.

Ne comprenant rien à ce qu'il fait, il se frappe à un mur d'incommunicabilité qui le touche profondément. Son travail néanmoins lui permet de comprendre que ce monologue est celui que tous émettent conjointement, ce qui est une sorte de communication par la technique du dialogue de sourds muets manchots qui se tournent le dos.

Il quitte son pays et ceux qui parlent sa langue, dans une quête au bout de l'impossible pour retrouver, de l'autre côté du monde, la langue française dont il n'est qu'une émanation destinée à produire un livre à deux pages de plus.

Rentrant de son périple, il tombe par hasard sur *Je travaille à Thorréa-Traverr* chez un libraire et se reconnaît lui-même enfin.

Tout est fini.

Après l'énorme succès de *Ceylan nuit*.

Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210201

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

douglass de verr

je travaille à thorréa-traverr

les presses de lassitude

douglass de verr

je travaille à thorréa-traverr

les presses de lassitude

DOUGLASS DE VERR

JE TRAVAILLE À
THORRÉA-TRAVERR

LES PRESSES DE LASSITUDE

Le jeune Douglass de Verr s'évertue à rendre son image propre par le moyen de l'écriture — il donne une dimension assez vaste pour englober le code mathématique.

Ne comprenant rien à ce qu'il fait, il se frappe à un mur d'incommunicabilité qui le touche profondément. Son travail néanmoins lui permet de comprendre que ce monologue est celui que tous émettent conjointement, ce qui est une sorte de communication par la technique du dialogue de sourds muets manchots qui se tournent le dos.

Il quitte son pays et ceux qui parlent sa langue, dans une quête au bout de l'impossible pour retrouver, de l'autre côté du monde, la langue française dont il n'est qu'une émanation destinée à produire un livre à deux pages de plus.

Rentrant de son périple, il tombe par hasard sur *Je travaille à Thorréa-Traverr* chez un libraire et se reconnaît lui-même enfin.

Tout est fini.

Après l'énorme succès de *Ceylan nuit*.

Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210201

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

douglass de verr

douglass de verr

je travaille à thorréa-traverr

je travaille à thorréa-traverr

les presses de lassitude

les presses de lassitude

DOUGLASS DE VERR

JE TRAVAILLE À
THORRÉA-TRAVERR

LES PRESSES DE LASSITUDE

O... la femme aimante, la mante, l'aimant de nos nuits d'amants...

Frédérique Nicht nous en campe une, impunie, malgré le crime de ses nuits...

On ne s'ennuie pas pis avec cette paonette.

Superchérie est l'histoire du mari de la mante qui a décidé de ne pas se laisser bouffer mais de se faire quand même la fille.

Après *Rouge Mort*.

Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210218

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

frédérique nicht

superchérie

les presses de lassitude

frédérique nicht

superchérie

les presses de lassitude

FRÉDÉRIQUE NICH

SUPERCHÉRIE

LES PRESSES DE LASSITUDE

O... la femme aimante, la mante, l'aimant de nos nuits d'amants...

Frédérique Nicht nous en campe une, impunie, malgré le crime de ses nuits...

On ne s'ennuie pas pis avec cette paonette.

Superchérie est l'histoire du mari de la mante qui a décidé de ne pas se laisser bouffer mais de se faire quand même la fille.

Après *Rouge Mort*.

Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210218

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

frédérique nicht

superchérie

les presses de lassitude

frédérique nicht

superchérie

les presses de lassitude

FRÉDÉRIQUE NICHT

SUPERCHÉRIE

LES PRESSES DE LASSITUDE

La lecture est la grande question, celle qui va départager des groupes très distincts et d'importance, nombre et qualité, très divers. C'est un vieux lieu commun, refrain des familles et des éducateurs, aussi bien intentionnés furent-ils, que la nécessité de lire. Mais le propos n'est plus du tout le même. Il s'agissait, sous le prétexte exemplaire d'élever les esprits à la conscience et à l'indépendance, d'entraîner des esclaves à répondre souplement à des mots d'ordre toujours plus subtils. La force de non-obéissance, négligée, que le texte contient depuis toujours est encore présente, et c'est cette dimension qui attend toujours paisiblement le vrai lecteur patient et attentif.

Le héros de Darne de Thon-Obèse, Lucas Modrène, d'abord nigaud plein de forfanterie, se fait prendre au piège du lire et sa vie bascule dans la non-ingérence en lui d'un monde où il n'obtempère plus à des injonctions, mais les multiplie, les renvoie, s'y dérobe, y répond : lire c'est se dire soi. Comprendre ne signifie pas obtempérer mais obéir à ce à quoi on se doit. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants. Certains prétendent déjà qu'il s'agit là de détruire des possibilités de livre. Un livre à deux pages, Deux pages pour un mirage, offrira très bientôt une très exhaustive, fort intéressante étude à ce sujet.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210225

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

darne de thon obèse

que l'envie de lire me prenne, alors...

les presses de lassitude

darne de thon obèse

que l'envie de lire me prenne, alors...

les presses de lassitude

DARNE DE THON-OBÈSE

QUE L'ENVIE DE LIRE
ME PRENNE, ALORS...

LES PRESSES DE LASSITUDE

La lecture est la grande question, celle qui va départager des groupes très distincts et d'importance, nombre et qualité, très divers. C'est un vieux lieu commun, refrain des familles et des éducateurs, aussi bien intentionnés furent-ils, que la nécessité de lire. Mais le propos n'est plus du tout le même. Il s'agissait, sous le prétexte exemplaire d'élever les esprits à la conscience et à l'indépendance, d'entraîner des esclaves à répondre souplement à des mots d'ordre toujours plus subtils. La force de non-obéissance, négligée, que le texte contient depuis toujours est encore présente, et c'est cette dimension qui attend toujours paisiblement le vrai lecteur patient et attentif.

Le héros de Darne de Thon-Obèse, Lucas Modrène, d'abord nigaud plein de forfanterie, se fait prendre au piège du lire et sa vie bascule dans la non-ingérence en lui d'un monde où il n'obtempère plus à des injonctions, mais les multiplie, les renvoie, s'y dérobo, y répond : lire c'est se dire soi. Comprendre ne signifie pas obtempérer mais obéir à ce à quoi on se doit. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants. Certains prétendent déjà qu'il s'agit là de détruire des possibilités de livre. Un livre à deux pages, Deux pages pour un mirage, offrira très bientôt une très exhaustive, fort intéressante étude à ce sujet.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210225

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

darne de thon obèse

que l'envie de lire me prenne, alors...

les presses de lassitude

darne de thon obèse

que l'envie de lire me prenne, alors...

les presses de lassitude

DARNE DE THON-OBÈSE

QUE L'ENVIE DE LIRE
ME PRENNE, ALORS...

LES PRESSES DE LASSITUDE

Dans un monde possédé par la manie de la communication et par ses instruments multipliés à n'en plus finir, avec le bavardage permanent qui va avec, il a fallu s'habituer à son éclipse intégrale.

Les iphonés, les faux-nez, les téléphonés, autant d'existences qui n'en ont guère que le nom. Après *Les non-hommes* et *Les gens bons*, l'auteur à qui l'on doit, téléchargeables gratuitement chez Lassitude.fr, les deux numéros du pamphlet intitulé *L'hydre*, poursuit son enquête sur la néantification et les termes qui la normalisent au fur et à mesure de sa progression. Pour Ridet, le progrès ne peut être entendu qu'en ce sens, qui vient de la profondeur. Ni nés ni à naître, ni faits ni à faire, les faux-nés qui sont aussi des faux-morts pullulent comme des oeufs infécondés, que Dieu aurait abandonnés après son décès, et dont la production pléthorique continuerait sur sa lancée.

Loin d'être négative, son analyse conclut à la disparition, masquée par l'ampleur du nombre, d'un caractère obsolescent. Les faux-nés dont le poids est immense dans la balance des équilibres économiques, ne sont qu'une plume là où les destins se jouent vraiment, parce qu'ils n'y participent pas. Leur importance est inversement proportionnelle à leur quantité. Alors pourquoi Ève-Yvonne Ridet s'ingénie-t-elle à en parler, et nous à la publier? Et pourquoi poursuivez-vous la lecture de ces lignes? Nous n'avons pas, tant s'en faut, réponse à tout, comme les faux-nés : cet ouvrage est là pour ça. Bonne découverte. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210232

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

ève-yvonne ridet

les faux-nés

les presses de lassitude

ève-yvonne ridet

les faux-nés

les presses de lassitude

ÈVE-YVONNE RIDET

LES FAUX-NÉS

LES PRESSES DE LASSITUDE

Dans un monde possédé par la manie de la communication et par ses instruments multipliés à n'en plus finir, avec le bavardage permanent qui va avec, il a fallu s'habituer à son éclipse intégrale.

Les iphonés, les faux-nez, les téléphonés, autant d'existences qui n'en ont guère que le nom. Après *Les non-hommes* et *Les gens bons*, l'auteur à qui l'on doit, téléchargeables gratuitement chez Lassitude.fr, les deux numéros du pamphlet intitulé *L'hydre*, poursuit son enquête sur la néantification et les termes qui la normalisent au fur et à mesure de sa progression. Pour Ridet, le progrès ne peut être entendu qu'en ce sens, qui vient de la profondeur. Ni nés ni à naître, ni faits ni à faire, les faux-nés qui sont aussi des faux-morts pullulent comme des oeufs infécondés, que Dieu aurait abandonnés après son décès, et dont la production pléthorique continuerait sur sa lancée.

Loin d'être négative, son analyse conclut à la disparition, masquée par l'ampleur du nombre, d'un caractère obsolescent. Les faux-nés dont le poids est immense dans la balance des équilibres économiques, ne sont qu'une plume là où les destins se jouent vraiment, parce qu'ils n'y participent pas. Leur importance est inversement proportionnelle à leur quantité. Alors pourquoi Ève-Yvonne Ridet s'ingénie-t-elle à en parler, et nous à la publier? Et pourquoi poursuivez-vous la lecture de ces lignes? Nous n'avons pas, tant s'en faut, réponse à tout, comme les faux-nés : cet ouvrage est là pour ça. Bonne découverte. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210232

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

ève-yvonne ridet

les faux-nés

les presses de lassitude

ève-yvonne ridet

les faux-nés

les presses de lassitude

ÈVE-YVONNE RIDET

LES FAUX-NÉS

LES PRESSES DE LASSITUDE

Science (technique) et économie encouragent la fixité des usages, laquelle permet la stabilité des processus d'exploitation. En même temps, trop de continuité et de répétition engendrent une décrépitude et un effondrement des énergies et de l'agressivité. La solution conciliant les deux est la technologie du faux, appariant pseudo-permanence et pseudo-nouveauté. C'est le spectacle qui est caractérisé. Fausse tradition, faux arts, fausse charité, fausse information, fausse mode, faux parfums, fausse nourriture, fausses idées, faux romans, fausse philosophie, il n'est pas jusqu'à la fausseté elle-même qui ne soit, comble du navrant, factice. L'homme est faux, condamnant sa métaphysique à ne produire que de la fausseté, et à avoir le tort d'être une contrefaçon de lui-même. Que la technique progresse, que la science obtienne des résultats ne change rien au fait que le monde ne peut plus se penser en sa vérité. Il n'y pense même pas. La Grande Bergson, écrivant son roman à la première Bergson, fait l'essai du vrai dans le faux et ça prend l'aspect de plus de faux encore. Faux ce qu'il faut.

Après *La Qui s'y plie déjà* paru du même auteur au *Livre à deux pages*. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210249

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

la grande bergson

faux

les presses de lassitude

la grande bergson

faux

les presses de lassitude

LA GRANDE BERGSON

FAUX

LES PRESSES
DE LASSITUDE

Science (technique) et économie encouragent la fixité des usages, laquelle permet la stabilité des processus d'exploitation. En même temps, trop de continuité et de répétition engendrent une décrépitude et un effondrement des énergies et de l'agressivité. La solution conciliant les deux est la technologie du faux, appariant pseudo-permanence et pseudo-nouveauté. C'est le spectacle qui est caractérisé. Fausse tradition, faux arts, fausse charité, fausse information, fausse mode, faux parfums, fausse nourriture, fausses idées, faux romans, fausse philosophie, il n'est pas jusqu'à la fausseté elle-même qui ne soit, comble du navrant, factice. L'homme est faux, condamnant sa métaphysique à ne produire que de la fausseté, et à avoir le tort d'être une contrefaçon de lui-même. Que la technique progresse, que la science obtienne des résultats ne change rien au fait que le monde ne peut plus se penser en sa vérité. Il n'y pense même pas. La Grande Bergson, écrivant son roman à la première Bergson, fait l'essai du vrai dans le faux et ça prend l'aspect de plus de faux encore. Faux ce qu'il faut.

Après *La Qui s'y plie déjà* paru du même auteur au *Livre à deux pages*. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210249

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

la grande bergson

faux

les presses de lassitude

la grande bergson

faux

les presses de lassitude

LA GRANDE BERGSON

FAUX

LES PRESSES
DE LASSITUDE

La Révérende Mère Barbara « fille » Charettabra n'est plus à présenter, tant elle s'est rendue célèbre par sa passion pour les filles dont témoignent ses ouvrages si nombreux qu'il a fallu créer une dessous-collection au livre à deux pages !

Après les polars *La fille du rasoir* et *Bien fol est qui s'y fille*, elle a persévéré dans des contextes variés ou avariés comme on voudra avec *Ne plus tenir qu'à une fille*, *La fille à couper le beurre*, *La fille à retordre*, *Les drosofilles* (roman animalier), *Les filles de fer* et son séquel *La fille à plomb*, *Les méfilles*, *La fillancée*, *De fille en aiguille*, *La fille à la patte* et sa suite *La fille de l'air*, *La fille morte*, *Les haltérofilles*, *Le défilé du 14 juillet*. Charettabra espère aujourd'hui mettre un point final à la série avec ce *Ça suffille* qui regorge encore plus de filles que les précédentes. Elle se serait défilée dit-elle. Que ses fans se rassurent, nous n'en croyons rien. Vautréamont

LITTÉRATURE GAY

La collection la fille à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des filles originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale au sujet des filles condensé en des filles à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210256

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LA FILLE À DEUX PAGES

les presses de lassitude ça suffille barbara charettabra

les presses de lassitude ça suffille barbara charettabra

BARBARA CHARETTABRA

ÇA SUFFILLE

LES PRESSES DE LASSITUDE

La Révérende Mère Barbara « fille » Charettabra n'est plus à présenter, tant elle s'est rendue célèbre par sa passion pour les filles dont témoignent ses ouvrages si nombreux qu'il a fallu créer une dessous-collection au livre à deux pages !

Après les polars *La fille du rasoir* et *Bien fol est qui s'y fille*, elle a persévéré dans des contextes variés ou avariés comme on voudra avec *Ne plus tenir qu'à une fille*, *La fille à couper le beurre*, *La fille à retordre*, *Les drosofilles* (roman animalier), *Les filles de fer* et son séquel *La fille à plomb*, *Les méfilles*, *La fillancée*, *De fille en aiguille*, *La fille à la patte* et sa suite *La fille de l'air*, *La fille morte*, *Les haltérofilles*, *Le défilé du 14 juillet*. Charettabra espère aujourd'hui mettre un point final à la série avec ce *Ça suffille* qui regorge encore plus de filles que les précédentes. Elle se serait défilée dit-elle. Que ses fans se rassurent, nous n'en croyons rien. Vautréamont

LITTÉRATURE GAY

La collection la fille à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des filles originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale au sujet des filles condensé en des filles à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210256

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LA FILLE À DEUX PAGES

les presses de lassitude ça suffille barbara charettabra

les presses de lassitude ça suffille barbara charettabra

BARBARA CHARETTABRA

ÇA SUFFILLE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Odilon, allongé dans son lit, baigné par la lumière du matin qui inonde sa chambre par cette fenêtre vers laquelle son regard se perd en compagnie de ses pensées qui s'envolent, sent soudain une main amicale se poser sur la sienne. Baissant les yeux, il voit, qui vient de s'y poser, sa main droite recouvrant de sa chaude présence, sa main gauche. Tenté par l'expérience, il inverse les mains et sent, mais là fort distinctement et agréablement, sa main gauche s'allongeant sur la droite avec tendresse. Commence pour Odilon une lente découverte de l'amour que les parties de son corps ont les unes pour les autres, sans lequel elles ne resteraient pas longtemps assujetties les une aux autres avec cette passion d'un seul tenant que seule la mort peut rompre. Son corps et lui auraient pu filer la plus parfaite idylle, sans compter sur Sylvette Dufraysse qui, elle, n'y va pas avec le dos de la cuillère dans la jalousie qu'elle témoigne à toutes les parties du monde mais surtout à celles d'Odilon.

La fille du cinéaste Gordon Zola démarre dans la littérature 1. sur les chapeaux de roue 2. en trombe 3. à toute berzingue 4 à plein tube (rayer les mentions inutiles). Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210263

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude elle a bon dos sylvette dufraysse gorgone zola

les presses de lassitude elle a bon dos sylvette dufraysse gorgone zola

G O R G O N E Z O L A

ELLE A BON DOS
SYLVETTE DUFRAYSSE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Odilon, allongé dans son lit, baigné par la lumière du matin qui inonde sa chambre par cette fenêtre vers laquelle son regard se perd en compagnie de ses pensées qui s'envolent, sent soudain une main amicale se poser sur la sienne. Baissant les yeux, il voit, qui vient de s'y poser, sa main droite recouvrant de sa chaude présence, sa main gauche. Tenté par l'expérience, il inverse les mains et sent, mais là fort distinctement et agréablement, sa main gauche s'allongeant sur la droite avec tendresse. Commence pour Odilon une lente découverte de l'amour que les parties de son corps ont les unes pour les autres, sans lequel elles ne resteraient pas longtemps assujetties les une aux autres avec cette passion d'un seul tenant que seule la mort peut rompre. Son corps et lui auraient pu filer la plus parfaite idylle, sans compter sur Sylvette Dufraysse qui, elle, n'y va pas avec le dos de la cuillère dans la jalousie qu'elle témoigne à toutes les parties du monde mais surtout à celles d'Odilon.

La fille du cinéaste Gordon Zola démarre dans la littérature 1. sur les chapeaux de roue 2. en trombe 3. à toute berzingue 4 à plein tube (rayer les mentions inutiles). Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210263

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude elle a bon dos sylvette dufraysse gorgone zola

les presses de lassitude elle a bon dos sylvette dufraysse gorgone zola

G O R G O N E Z O L A

ELLE A BON DOS
SYLVETTE DUFRAYSSE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Comment, pourquoi et avec quels moyens, où et quand, Celui dont l'omnipotence n'est plus à démontrer et qui a connu une mort qu'on n'ose plus exprimer craintivement que par les termes de « disparition » ou de « départ », n'est pas décédé mais s'est retiré, en compagnie du Diable, des Titans, des dieux grecs et de bien d'autres divinités qui ne regardent son caractère « unique » que d'un oeil sarcastique. Ce sentiment l'a incité à rédiger ses mémoires, sa retraite lui en a donné le loisir. Il nous a fait l'honneur de choisir la collection *Le livre à deux pages* pour les révéler et nous les avons directement reçues de lui par DHL pour les éditer sous la forme que le public peut découvrir aujourd'hui. Nous les publions avec une fierté qui n'est qu'une parcelle infinie de Sa gloire. Vautréamont

Ce livre a été récompensé par Le Grand Prix TXT du *Livre à deux pages 2015* et le monde de Dieu a été nominé pour l'élection du *meilleur monde 2015*. Bonne chance à Dieu.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a l'avocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux, économisant du papier et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210270

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

dieu

comment j'ai fait le monde

les presses de lassitude

dieu

comment j'ai fait le monde

les presses de lassitude

D I E U

COMMENT J'AI
FAIT LE MONDE

LES PRESSES
DE LASSITUDE

Comment, pourquoi et avec quels moyens, où et quand, Celui dont l'omnipotence n'est plus à démontrer et qui a connu une mort qu'on n'ose plus exprimer craintivement que par les termes de « disparition » ou de « départ », n'est pas décédé mais s'est retiré, en compagnie du Diable, des Titans, des dieux grecs et de bien d'autres divinités qui ne regardent son caractère « unique » que d'un oeil sarcastique. Ce sentiment l'a incité à rédiger ses mémoires, sa retraite lui en a donné le loisir. Il nous a fait l'honneur de choisir la collection *Le livre à deux pages* pour les révéler et nous les avons directement reçues de lui par DHL pour les éditer sous la forme que le public peut découvrir aujourd'hui. Nous les publions avec une fierté qui n'est qu'une parcelle infinie de Sa gloire. Vautréamont

Ce livre a été récompensé par Le Grand Prix TXT du *Livre à deux pages 2015* et le monde de Dieu a été nominé pour l'élection du *meilleur monde 2015*. Bonne chance à Dieu.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a l'avocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux, économisant du papier et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210270

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

dieu

comment j'ai fait le monde

les presses de lassitude

dieu

comment j'ai fait le monde

les presses de lassitude

D I E U

COMMENT J'AI
FAIT LE MONDE

LES PRESSES
DE LASSITUDE

Eh bien bande de cornards, bêtes à cornes, veaux, vaches, boucs, n'en raffolez-vous pas du tordu, du tortu, du retordu et du relututu? C'est en un vaste et long vice sans fin que la colonne torse de *Biscornu*, quintessence du gothique, vient faire courir ses personnages contournés comme des biscuits rococo, comme autant de bras d'honneur embrassant des rideaux cramoisis. Par les croisées d'infinis soleils toujours couchants ou levants, jamais on ne sait, comme peints au revers des porte-fenêtres, n'en finissent plus de crever ou de naître dans un demi-jour blafard et cafardeux, pendant qu'une ombre insupportablement guillerette pique d'un ivoire sanglant les touches du piano assourdi par les tentures représentant *Le Massacre de La Vénus de Milo*, *Le viol de Lédà pendant la garden-party de la dame à la biscorne à bord d'une nef des fous voguant de concert vers Cythère*.

Sheridan Le Fané dit de Velours, icône du fantastisme d'aujourd'hui, nous offre avec *Biscornu* un feu d'artifice d'ors et de vermeils cascadeant comme un trumeau baroque, une chauffeuse-crapaud moussue de brocard multicolore comme une moisissure bigarrée, comme... la vieille âme-homme.

À la fin, toutes les créatures sautent dans la boîte aux magnifices et le montreur se trisse. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210287

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

sheridan de velours

biscornu

les presses de lassitude

sheridan de velours

biscornu

les presses de lassitude

SHERIDAN DE VELOURS

BISCORNU

LASSITUDE

Eh bien bande de cornards, bêtes à cornes, veaux, vaches, boucs, n'en raffolez-vous pas du tordu, du tortu, du retordu et du relututu? C'est en un vaste et long vice sans fin que la colonne torse de *Biscornu*, quintessence du gothique, vient faire courir ses personnages contournés comme des biscuits rococo, comme autant de bras d'honneur embrassant des rideaux cramoisis. Par les croisées d'infinis soleils toujours couchants ou levants, jamais on ne sait, comme peints au revers des porte-fenêtres, n'en finissent plus de crever ou de naître dans un demi-jour blafard et cafardeux, pendant qu'une ombre insupportablement guillerette pique d'un ivoire sanglant les touches du piano assourdi par les tentures représentant *Le Massacre de La Vénus de Milo*, *Le viol de Lédà pendant la garden-party de la dame à la biscorne à bord d'une nef des fous voguant de concert vers Cythère*.

Sheridan Le Fané dit de Velours, icône du fantastisme d'aujourd'hui, nous offre avec *Biscornu* un feu d'artifice d'ors et de vermeils cascadeant comme un trumeau baroque, une chauffeuse-crapaud moussue de brocard multicolore comme une moisissure bigarrée, comme... la vieille âme-homme.

À la fin, toutes les créatures sautent dans la boîte aux magnifices et le montreur se trisse. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210287

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

sheridan de velours

biscornu

les presses de lassitude

sheridan de velours

biscornu

les presses de lassitude

SHERIDAN DE VELOURS

BISCORNU

LASSITUDE

Il est brûlant au fond et elle est glaçon. Ou est-ce l'inverse et là où le bât blesse, de cette fille, et de ce garçon? Le fait est qu'ils s'apparent et se fondent en une union profonde. Que fondent-ils? Leurs pensées s'amourailent et versent dans le temps un ferment vrai. Ils se nomment Prosper et Penthésilée. Pour un peu, de l'histoire de Prosp et Penthé, on aimerait un livre plus enpagé. Mais on en viendrait, allez savoir, à le regretter, de ne pas avoir tout imaginé. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210386

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

michel-paul comte

le garçon d'hiver et la fille d'été

les presses de lassitude

michel-paul comte

le garçon d'hiver et la fille d'été

les presses de lassitude

M I C H E L - P A U L C O M T E

L E G A R Ç O N D ' H I V E R
E T L A F I L L E D ' É T É



Lassitude Excebiar

L E S P R E S S E S D E L A S S I T U D E

Il est brûlant au fond et elle est glaçon. Ou est-ce l'inverse et là où le bât blesse, de cette fille, et de ce garçon? Le fait est qu'ils s'apparent et se fondent en une union profonde. Que fondent-ils? Leurs pensées s'amourailent et versent dans le temps un ferment vrai. Ils se nomment Prosper et Penthésilée. Pour un peu, de l'histoire de Prosp et Penthé, on aimerait un livre plus enpagé. Mais on en viendrait, allez savoir, à le regretter, de ne pas avoir tout imaginé. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210386

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

michel-paul comte

le garçon d'hiver et la fille d'été

les presses de lassitude

michel-paul comte

le garçon d'hiver et la fille d'été

les presses de lassitude

M I C H E L - P A U L C O M T E

L E G A R Ç O N D ' H I V E R
E T L A F I L L E D ' É T É



Lassitude Excebiar

L E S P R E S S E S D E L A S S I T U D E

Depuis la disparition du support film et la promulgation de films numériques au rang de films de cinéma, l'ensemble de tous les films produits sur tous supports devient l'histoire générale des essais qui ont été accomplis à l'aide de l'image animée, dont « cinéma » devient un pur synonyme. Confronté à cet accident qui est une radicale transformation de son histoire, Alain-Jean Marcel tente d'esquisser une figure tout autre du cinéma qui s'avère plus riche et bien plus polydirectionnelle. Cet essai lui-même renvoie aux multiples essais du cinéma qui a tant connu d'échecs et dont il va pouvoir commencer à s'enorgueillir. Ce tome 1 ne s'attache pas à une chronologie du cinéma, mais à une description générale de ce qui gigote dans cette image qui a la bougeotte. Alain-Jean Daniel se saisit du travail de Michel-Paul Comte comme terrain d'analyse privilégiée éclairant tout ou partie du cinéma à travers les âges de la pensée et du rêve. Puis les tomes 2 à 257 s'orienteront vers le reste en fonction de cette approche autant première que fond d'emmental.

Il faut se jeter sur de telles études avant que le vent d'une critique bien plus globale encore ne les emporte allez savoir où. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210393

LASSITUDE.FR

COLLECTION
ENCYCLOPÉDIE EN DEUX PAGES

les presses de lassitude le cinéma taré d'essais alain-louis gérard

les presses de lassitude le cinéma taré d'essais alain-louis gérard

ALAIN-LOUIS GÉRARD

LE CINÉMA TARÉ D'ESSAIS TOME 1

LASSITUDE

Depuis la disparition du support film et la promulgation de films numériques au rang de films de cinéma, l'ensemble de tous les films produits sur tous supports devient l'histoire générale des essais qui ont été accomplis à l'aide de l'image animée, dont « cinéma » devient un pur synonyme. Confronté à cet accident qui est une radicale transformation de son histoire, Alain-Jean Marcel tente d'esquisser une figure tout autre du cinéma qui s'avère plus riche et bien plus polydirectionnelle. Cet essai lui-même renvoie aux multiples essais du cinéma qui a tant connu d'échecs et dont il va pouvoir commencer à s'enorgueillir. Ce tome 1 ne s'attache pas à une chronologie du cinéma, mais à une description générale de ce qui gigote dans cette image qui a la bougeotte. Alain-Jean Daniel se saisit du travail de Michel-Paul Comte comme terrain d'analyse privilégiée éclairant tout ou partie du cinéma à travers les âges de la pensée et du rêve. Puis les tomes 2 à 257 s'orienteront vers le reste en fonction de cette approche autant première que fond d'emmental.

Il faut se jeter sur de telles études avant que le vent d'une critique bien plus globale encore ne les emporte allez savoir où. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210393

LASSITUDE.FR

COLLECTION
ENCYCLOPÉDIE EN DEUX PAGES

les presses de lassitude le cinéma taré d'essais alain-louis gérard

les presses de lassitude le cinéma taré d'essais alain-louis gérard

ALAIN-LOUIS GÉRARD

LE CINÉMA TARÉ D'ESSAIS TOME 1

LASSITUDE

« L'image semble épuisée, harassée, élimée jusqu'à la trame ? Lance d'une voix égale le professeur Eljifkrult du haut de son estrade. Vous n'y êtes pas du tout. Elle est en plein début de carrière, la coquine (rires). Elle vient de naître. Elle a été un peu timide jusqu'à présent dans ses années d'apprentissage, mais comptez sur elle pour donner toute sa mesure — et vous faire perdre la vôtre, si vous pensiez en avoir une — et ceci de manière croissante. La peur entre par les yeux, dit un dicton populaire... » Mais Floryanne n'écoutait plus. Son téléphone la bombardait de visages qui tous semblaient triés sur le volet pour correspondre si exactement à son type de mec, qu'elle en perdit le souffle. Putain, les moteurs de recherche commençaient à assurer gravement, pensa-t-elle. Jake, le type un peu plus bas dans la rangée, et qui la regardait sans même avoir à se retourner, allait avoir du fil à retordre, surtout qu'il n'était pas du tout son genre. Allait-elle préférer le songe ou la réalité ? Quand elle sortit de sa rêverie profonde, l'amphi s'était vidé. Le silence l'effraya. Elle courut au soleil réchauffer ses vieux os d'ado de 16 ans, qu'elle sentait déjà friables. Brrrrr. Sans qu'elle y prît garde, elle vit Jake. Après *Les chocottes*, *Par coeur* et avant *No future (yet)*, Leonid Parker redore le blason du romanéricain. Traduction Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210409

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LA FILLE À DEUX PAGES

leonid parker

le froid aux yeux

les presses de lassitude

leonid parker

le froid aux yeux

les presses de lassitude

LEONID
PARKER

LE FROID
AUX YEUX

LES PRES-
SES DE
LASSITUDE

« L'image semble épuisée, harassée, élimée jusqu'à la trame ? Lance d'une voix égale le professeur Eljifkrult du haut de son estrade. Vous n'y êtes pas du tout. Elle est en plein début de carrière, la coquine (rires). Elle vient de naître. Elle a été un peu timide jusqu'à présent dans ses années d'apprentissage, mais comptez sur elle pour donner toute sa mesure — et vous faire perdre la vôtre, si vous pensiez en avoir une — et ceci de manière croissante. La peur entre par les yeux, dit un dicton populaire... » Mais Floryanne n'écoutait plus. Son téléphone la bombardait de visages qui tous semblaient triés sur le volet pour correspondre si exactement à son type de mec, qu'elle en perdit le souffle. Putain, les moteurs de recherche commençaient à assurer gravement, pensa-t-elle. Jake, le type un peu plus bas dans la rangée, et qui la regardait sans même avoir à se retourner, allait avoir du fil à retordre, surtout qu'il n'était pas du tout son genre. Allait-elle préférer le songe ou la réalité ? Quand elle sortit de sa rêverie profonde, l'amphi s'était vidé. Le silence l'effraya. Elle courut au soleil réchauffer ses vieux os d'ado de 16 ans, qu'elle sentait déjà friables. Brrrrr. Sans qu'elle y prît garde, elle vit Jake. Après *Les chocottes*, *Par coeur* et avant *No future (yet)*, Leonid Parker redore le blason du romanéricain. Traduction Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210409

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LA FILLE À DEUX PAGES

leonid parker

le froid aux yeux

les presses de lassitude

leonid parker

le froid aux yeux

les presses de lassitude

LEONID
PARKER

LE FROID
AUX YEUX

LES PRES-
SES DE
LASSITUDE

Le gothisme? C'est le goût rétro pour le moyen âge. Le moyen âge d'autrefois, celui qui incluait ce qu'on appelle maintenant la renaissance. Souvenirs et gothiques sont des pléonasmes. Jeanne Dark provoque une avalanche de tous ces gothiques, gotheries, gothasses et dégothasses, dont on a tant fait de papier découpé, d'icônes peinturlurées et enluminées, de rêves illuminés et extasiés... chevaliers, druides et anges de l'apocalypse en plastique tombent à leur tour du haut d'icelle. Son alter ego Clunigueuse, jouvencelle flamande, toute parée d'étoffes noires, d'hermine synthétique, et peinte à l'imitation de la vie, crâne haut rasé dégageant son front livide et poudré, est jetée un matin de novembre 2127 sur le grand escalier à double révolution du Primatice, à Fontainebleau, en pleurs; à la main, *Biscornu*, le livre de Sheridan de Velours. Elle ne veut plus rentrer dans son époque... Elle songe à se jeter dans le grand bassin, pour mourir noyée dans 10 cm d'eau, comme Ludwig. C'est le RER qui ne la ratéra pas. Mais ne brûlons pas les étapes...

La collection le livre à deux petits pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210416

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

jeanne dark

souvenirs des gothismes

les presses de lassitude

jeanne dark

souvenirs des gothismes

les presses de lassitude

JEANNE DARK

SOUVENIRS DES GOTHISMES

LES PRESSES DE LASSITUDE

Le gothisme? C'est le goût rétro pour le moyen âge. Le moyen âge d'autrefois, celui qui incluait ce qu'on appelle maintenant la renaissance. Souvenirs et gothiques sont des pléonasmes. Jeanne Dark provoque une avalanche de tous ces gothiques, gotheries, gothasses et dégothasses, dont on a tant fait de papier découpé, d'icônes peinturlurées et enluminées, de rêves illuminés et extasiés... chevaliers, druides et anges de l'apocalypse en plastique tombent à leur tour du haut d'icelle. Son alter ego Clunigueuse, jouvencelle flamande, toute parée d'étoffes noires, d'hermine synthétique, et peinte à l'imitation de la vie, crâne haut rasé dégageant son front livide et poudré, est jetée un matin de novembre 2127 sur le grand escalier à double révolution du Primatice, à Fontainebleau, en pleurs; à la main, *Biscornu*, le livre de Sheridan de Velours. Elle ne veut plus rentrer dans son époque... Elle songe à se jeter dans le grand bassin, pour mourir noyée dans 10 cm d'eau, comme Ludwig. C'est le RER qui ne la ratéra pas. Mais ne brûlons pas les étapes...

La collection le livre à deux petits pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210416

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

jeanne dark

souvenirs des gothismes

les presses de lassitude

jeanne dark

souvenirs des gothismes

les presses de lassitude

JEANNE DARK

SOUVENIRS DES GOTHISMES

LES PRESSES DE LASSITUDE

Les premières lignes, on frémit, on tremble, on pleure rien que d'y penser. Il y a celles du champ de bataille, il y a celles du livre, et il y a celles de la cocaïne. Est-ce qu'il n'y a pas une honte bien crue, bien saignante, à n'en pas percevoir la splendeur crâne et chevelue? Élodie Petitgoulou, alias Marie-Antoine Petitrongeure à la plume, peint farouchement un monde où le vent souffle ses brindilles dans les yeux de héros jetés vers l'inconnu, l'impossible, au milieu de nulle part et pour rien. De quoi faire des écrivains romantiques des épiciers épargneurs.

Carnage meurt comme tout le monde, à la main, mais son destin morbide, comme à tout le monde ou presque, lui demeure inconnu. Sa rencontre avec Hausseter lui ouvre un paysage inconnu et grandiose au milieu duquel, encore tout éberlué de sa découverte, il aperçoit un vagabond qu'il reconnaît comme étant lui-même. Ahuri de prendre soudainement connaissance de ce qu'il est, sa vie commence. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210423

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LA FILLE À DEUX PAGES

les presses de lassitude les premières lignes marie-antoine petitrongeure

les presses de lassitude les premières lignes marie-antoine petitrongeure

MARIE-ANTOINE PETITRONGEUR

LES PREMIÈRES LIGNES

LES PRESSES DE LASSITUDE

Les premières lignes, on frémit, on tremble, on pleure rien que d'y penser. Il y a celles du champ de bataille, il y a celles du livre, et il y a celles de la cocaïne. Est-ce qu'il n'y a pas une honte bien crue, bien saignante, à n'en pas percevoir la splendeur crâne et chevelue? Élodie Petitgoulou, alias Marie-Antoine Petitrongeure à la plume, peint farouchement un monde où le vent souffle ses brindilles dans les yeux de héros jetés vers l'inconnu, l'impossible, au milieu de nulle part et pour rien. De quoi faire des écrivains romantiques des épiciers épargneurs.

Carnage meurt comme tout le monde, à la main, mais son destin morbide, comme à tout le monde ou presque, lui demeure inconnu. Sa rencontre avec Hausseter lui ouvre un paysage inconnu et grandiose au milieu duquel, encore tout éberlué de sa découverte, il aperçoit un vagabond qu'il reconnaît comme étant lui-même. Ahuri de prendre soudainement connaissance de ce qu'il est, sa vie commence. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210423

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LA FILLE À DEUX PAGES

les presses de lassitude les premières lignes marie-antoine petitrongeure

les presses de lassitude les premières lignes marie-antoine petitrongeure

MARIE-ANTOINE PETITRONGEUR

LES PREMIÈRES LIGNES

LES PRESSES DE LASSITUDE

Pourquoi seuls les livres auraient-ils de multiples pages? N'est-ce pas une criante injustice? Une page procède à sa réparation, fait la révolution en créant sa propre collection, « la page à deux livres ». Ainsi une seule et même page peut avoir un, deux ou plusieurs livres... Ouf! Finis les carcans et les obligations de toute sorte, la littérature peut enfin battre la campagne en toute liberté. Ainsi cette page peut désormais, sans rien demander à personne, être la page 2 de *En toute liberté* (dont elle est l'auteur) mais aussi la page 2 de *La fin des carcans* (dont elle est aussi bien sûr l'auteur). Voilà qu'on n'aura plus vraiment une page si l'on ne l'a pas lue dans le contexte de ses deux livres. Et si, rêvons, une page se prenait d'envie, l'insolente, de courir bien plus de livres que ça?

Cette page est l'invitée du mois de notre collection Le livre à deux pages qui devient « pour le coup » (comme disent les journalistes pressés de tout emballer c'est peser) une double collection. Mais qu'est-ce qu'on ne va pas encore inventer pour vous distraire et vous instruire? Un coffret réunira bientôt les deux livres de cette même page. Vautréamont

Les collections la page à deux livres et le livre à deux pages, dirigées par Vautréamont, ont la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des pages à deux livres et en des livres à deux pages, soit source d'une invention sans précédent, soit d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210430

LASSITUDE.FR

COLLECTIONS
LA PAGE À DEUX LIVRES
ET LE LIVRE À DEUX PAGES

(voir au dos)

en toute liberté

les presses de lassitude

(voir au dos)

en toute liberté

les presses de lassitude

(VOIR L'AUTEUR AU DOS)

EN TOUTE LIBERTÉ

LES PRESSES DE LASSITUDE

Pourquoi seuls les livres auraient-ils de multiples pages? N'est-ce pas une criante injustice? Une page procède à sa réparation, fait la révolution en créant sa propre collection, « la page à deux livres ». Ainsi une seule et même page peut avoir un, deux ou plusieurs livres... Ouf! Finis les carcans et les obligations de toute sorte, la littérature peut enfin battre la campagne en toute liberté. Ainsi cette page peut désormais, sans rien demander à personne, être la page 2 de *En toute liberté* (dont elle est l'auteur) mais aussi la page 2 de *La fin des carcans* (dont elle est aussi bien sûr l'auteur). Voilà qu'on n'aura plus vraiment une page si l'on ne l'a pas lue dans le contexte de ses deux livres. Et si, rêvons, une page se prenait d'envie, l'insolente, de courir bien plus de livres que ça?

Cette page est l'invitée du mois de notre collection Le livre à deux pages qui devient « pour le coup » (comme disent les journalistes pressés de tout emballer c'est peser) une double collection. Mais qu'est-ce qu'on ne va pas encore inventer pour vous distraire et vous instruire? Un coffret réunira bientôt les deux livres de cette même page. Vautréamont

Les collections la page à deux livres et le livre à deux pages, dirigées par Vautréamont, ont la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des pages à deux livres et en des livres à deux pages, soit source d'une invention sans précédent, soit d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210430

LASSITUDE.FR

COLLECTIONS
LA PAGE À DEUX LIVRES
ET LE LIVRE À DEUX PAGES

(voir au dos)

en toute liberté

les presses de lassitude

(voir au dos)

en toute liberté

les presses de lassitude

(VOIR L'AUTEUR AU DOS)

EN TOUTE LIBERTÉ

LES PRESSES DE LASSITUDE

Pourquoi seuls les livres auraient-ils de multiples pages? N'est-ce pas une criante injustice? Une page procède à sa réparation, fait la révolution en créant sa propre collection, « la page à deux livres ». Ainsi une seule et même page peut avoir un, deux ou plusieurs livres... Ouf! Finis les carcans et les obligations de toute sorte, la littérature peut enfin battre la campagne en toute liberté. Ainsi cette page peut désormais, sans rien demander à personne, être la page 2 de *En toute liberté* (dont elle est l'auteur) mais aussi la page 2 de *La fin des carcans* (dont elle est aussi bien sûr l'auteur). Voilà qu'on n'aura plus vraiment une page si l'on ne l'a pas lue dans le contexte de ses deux livres. Et si, rêvons, une page se prenait d'envie, l'insolente, de courir bien plus de livres que ça? Cette page est l'invitée du mois de notre collection Le livre à deux pages qui devient « pour le coup » (comme disent les journalistes pressés de tout emballer c'est peser) une double collection. Mais qu'est-ce qu'on ne va pas encore inventer pour vous distraire et vous instruire? Un coffret réunira bientôt les deux livres de cette même page. Vautréamont

Les collections la page à deux livres et le livre à deux pages, dirigées par Vautréamont, ont la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des pages à deux livres et en des livres à deux pages, soit source d'une invention sans précédent, soit d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210447

LASSITUDE.FR

COLLECTIONS
LA PAGE À DEUX LIVRES
ET LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude la fin des carcans (voir au dos)

les presses de lassitude la fin des carcans (voir au dos)

(VOIR L'AUTEUR AU DOS)

LA FIN DES CARCANS

LES PRESSES DE LASSITUDE

Pourquoi seuls les livres auraient-ils de multiples pages? N'est-ce pas une criante injustice? Une page procède à sa réparation, fait la révolution en créant sa propre collection, « la page à deux livres ». Ainsi une seule et même page peut avoir un, deux ou plusieurs livres... Ouf! Finis les carcans et les obligations de toute sorte, la littérature peut enfin battre la campagne en toute liberté. Ainsi cette page peut désormais, sans rien demander à personne, être la page 2 de *En toute liberté* (dont elle est l'auteur) mais aussi la page 2 de *La fin des carcans* (dont elle est aussi bien sûr l'auteur). Voilà qu'on n'aura plus vraiment une page si l'on ne l'a pas lue dans le contexte de ses deux livres. Et si, rêvons, une page se prenait d'envie, l'insolente, de courir bien plus de livres que ça?

Cette page est l'invitée du mois de notre collection Le livre à deux pages qui devient « pour le coup » (comme disent les journalistes pressés de tout emballer c'est peser) une double collection. Mais qu'est-ce qu'on ne va pas encore inventer pour vous distraire et vous instruire? Un coffret réunira bientôt les deux livres de cette même page. Vautréamont

Les collections la page à deux livres et le livre à deux pages, dirigées par Vautréamont, ont la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des pages à deux livres et en des livres à deux pages, soit source d'une invention sans précédent, soit d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210447

LASSITUDE.FR

COLLECTIONS
LA PAGE À DEUX LIVRES
ET LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude la fin des carcans (voir au dos)

les presses de lassitude la fin des carcans (voir au dos)

(VOIR L'AUTEUR AU DOS)

LA FIN DES CARCANS

LES PRESSES DE LASSITUDE

Les instantanés plus innombrables que les grains d'herbe ou les brins de sable collaborent activement à nous crever les yeux. C'est l'anéantissement de la vue qui est visé. Ruiner le regard en saturant, incendiant la chambre où l'image naît. Photo Beauté a choisi *Le livre à deux pages* pour son porte-folio photographique, afin de ne participer à cet holocauste de l'œil qu'avec parcimonie. Mais le choix de ses deux « clichés » n'est pas fortuit.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210478

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

photo beauté

clichés

les presses de lassitude

photo beauté

clichés

les presses de lassitude

PHOTO BEAUTÉ

CLICHÉS

LES PRESSES DE LASSITUDE

Les instantanés plus innombrables que les grains d'herbe ou les brins de sable collaborent activement à nous crever les yeux. C'est l'anéantissement de la vue qui est visé. Ruiner le regard en saturant, incendiant la chambre où l'image naît. Photo Beauté a choisi *Le livre à deux pages* pour son porte-folio photographique, afin de ne participer à cet holocauste de l'oeil qu'avec parcimonie. Mais le choix de ses deux « clichés » n'est pas fortuit.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210478

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

photo beauté

clichés

les presses de lassitude

photo beauté

clichés

les presses de lassitude

PHOTO BEAUTÉ

CLICHÉS

LES PRESSES DE LASSITUDE

Ici doit se placer le texte de présentation. Cette présentation doit donner un bref aperçu du contenu du livre.

Soyez attentif à faire un résumé attractif, concis et spécifique. C'est ici que le livre va se révéler dans ses caractéristiques essentielles.

C'est d'autant plus important qu'il s'agit d'un livre à deux pages, où le lecteur doit tout de suite pouvoir orienter son imagination vers un univers pour l'y déployer. Restez suggestif, n'expliquez trop précisément un développement de l'intrigue et surtout n'évoquez aucun dénouement, afin que le lecteur se passionne par avance pour une histoire qui va l'amuser et le surprendre à chaque page. Faites comme pour vous.

Bonne rédaction.

[nom du directeur de la collection]

La collection [nom de la collection] à deux pages, dirigée par [nom du directeur de la collection], a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des [nom de la collection] à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2014 - XI



9 782372 210485

LASSITUDE.FR

COLLECTION
[NOM DE LA COLLECTION]
À DEUX PAGES

[auteur]

[auteur]

[AUTEUR]

[titre]

[titre]

[TITRE]

[éditeur]

[éditeur]

[ÉDITEUR]

Le roman d'Anouchka commence par une description flatteuse de son aspect physique, sous une contenance modeste. Très courtisée, fascinant les hommes et les femmes comme jamais aucune Anouchka n'y parviendra, Anouchka dira pourtant dans Anouchka : « Moi, Anouchka, je suis Anouchka, toujours profondément Anouchka, très anouchkienne, jusqu'à l'anouchkissime les soirs de tristesse et de folie. Pourtant rien de plus qu'Anouchka, cette fille indifférente dans le miroir, que j'aurais voulu connaître, moi qui l'ai tant fréquentée, un peu trop parfois sans jamais vraiment croiser son chemin. J'ai mené une enquête oisive, désintéressée, sur cet être dont l'importance à mes yeux n'a jamais pu s'imposer. C'est Anouchka, malgré cela, que j'ai choisie pour être moi. » Un livre étonnant, écrit à la dernière personne. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 — X



9 791091 219099

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

anouchka

anouchka

anouchka

anouchka

les presses de lassitude

les presses de lassitude

ANOUCHKA

ANOUCHKA

LASSITUDE

Si, si, quand on triche en imper entr'usses, on défriche les embûches en biche, on boa sans fouaffe, sans avoir peur du réticule. Le cardinal, le moine, tout le monde se rue dans les brancards de Sussu, l'hyper fanfreluche. Certes elle n'est qu'une peluche. Elle mange de l'autruche à même l'abattoir, la villette. Si j'avais su dit Sussu, j'aurais été actrusse au lieu d'impératruche. J'aurais été moins plébuscitée à coude que coûte, oh.

Stanislas Vegas nous livre (en deux pages) la bible du Concon™. Qu'est Concon™? Un style, un genre, un mode deux vies, un hype persillé? Rien de tout cela, et tout à la fois. Concon™ est l'enfant naturel de Rabelais l'anti-Sorbonne-La-Dégueu et de Céline, la salope antisémimythe. Concon™ couve en toute langue qui gémit dans la misère prostrée d'une indigence cucultivée pour jaillir à la manière d'Alain Proviste, à brûle-pourpoint. Vive la Franche! Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210591

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude sussu impératrusse d'autruche stanislas vegas

les presses de lassitude sussu impératrusse d'autruche stanislas vegas

STANISLAS VEGAS

SUSSU IMPÉRATRUSSE
D'AUTRUCHE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Si, si, quand on triche en imper entr'usses, on défriche les embûches en biche, on boa sans fouaffe, sans avoir peur du réticule. Le cardinal, le moine, tout le monde se rue dans les brancards de Sussu, l'hyper fanfreluche. Certes elle n'est qu'une peluche. Elle mange de l'autruche à même l'abattoir, la villette. Si j'avais su dit Sussu, j'aurais été actrusse au lieu d'impératruche. J'aurais été moins plébuscitée à coude que coûte, oh.

Stanislas Vegas nous livre (en deux pages) la bible du Concon™. Qu'est Concon™? Un style, un genre, un mode deux vies, un hype persillé? Rien de tout cela, et tout à la fois. Concon™ est l'enfant naturel de Rabelais l'anti-Sorbonne-La-Dégueu et de Céline, la salope antisémimythe. Concon™ couve en toute langue qui gémit dans la misère prostrée d'une indigence cucultivée pour jaillir à la manière d'Alain Proviste, à brûle-pourpoint. Vive la Franche! Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210591

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude sussu impératrusse d'autruche stanislas vegas

les presses de lassitude sussu impératrusse d'autruche stanislas vegas

STANISLAS VEGAS

SUSSU IMPÉRATRUSSE
D'AUTRUCHE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Reprenant les thèses désormais universellement admises d'Annie Jeutoussecq, selon lesquelles René Déco-Art aurait inventé la compétence multiplexée (plus simplement appelée « avoir plusieurs casquettes ») Dubusse entérine dans son traité, par des règles claires et évidentes, accessibles à tous les âges, une théorie qui a trop souvent fait l'objet d'attaques et de remises en question non seulement absurdes mais, et c'est plus grave, dangereuses. Son recueil d'aphorismes est une bible moderne réunissant une foule d'adages et de truismes (et que du vécu, que du vrai, que de l'exact, que du réel) dont chacun sentira la plus grande utilité au quotidien, telle cette démonstration qui est une preuve définitive : « Si je saute par la fenêtre, je tombe. » Dubusse est le « next step » qu'attendait tout le monde sans oser y rêver. On va enfin comprendre que dans un monde où chacun est responsable et libre, il n'y aura plus jamais d'accident. Un livre utile, enfin, loin des balivernes dont l'édition, nous gratifie hélas trop souvent. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210607

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

roger dubusse

appuyez sur le bouton comme tout le monde

les presses de lassitude

roger dubusse

appuyez sur le bouton comme tout le monde

les presses de lassitude

ROGER DUBUSSE

APPUYEZ SUR LE
BOUTON COMME
TOUT LE MONDE

LES
DE PRESSES
LASSITUDE

Reprenant les thèses désormais universellement admises d'Annie Jeutoussecq, selon lesquelles René Déco-Art aurait inventé la compétence multiplexée (plus simplement appelée « avoir plusieurs casquettes ») Dubusse entérine dans son traité, par des règles claires et évidentes, accessibles à tous les âges, une théorie qui a trop souvent fait l'objet d'attaques et de remises en question non seulement absurdes mais, et c'est plus grave, dangereuses. Son recueil d'aphorismes est une bible moderne réunissant une foule d'adages et de truismes (et que du vécu, que du vrai, que de l'exact, que du réel) dont chacun sentira la plus grande utilité au quotidien, telle cette démonstration qui est une preuve définitive : « Si je saute par la fenêtre, je tombe. » Dubusse est le « next step » qu'attendait tout le monde sans oser y rêver. On va enfin comprendre que dans un monde où chacun est responsable et libre, il n'y aura plus jamais d'accident. Un livre utile, enfin, loin des balivernes dont l'édition, nous gratifie hélas trop souvent. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210607

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

roger dubusse

appuyez sur le bouton comme tout le monde

les presses de lassitude

roger dubusse

appuyez sur le bouton comme tout le monde

les presses de lassitude

ROGER DUBUSSE

APPUYEZ SUR LE
BOUTON COMME
TOUT LE MONDE

LES
DE PRESSES
LASSITUDE

C'est l'histoire... c'est quoi l'histoire? Et pourquoi il en faudrait une, d'histoire, hein? C'est l'histoire d'un type qui en a marre, c'est moi le type. Il écrit pour faire quelque chose et puis avec l'informatique ça ne demande aucun effort. On aligne des phrases et au bout d'un moment il y a une page et ainsi de suite et après pareil. C'est pas lu de toute façon. Le type, moi, arrive à peine à se relire. Quand il a oublié que c'était « lui » qui avait écrit ça, il se demande bien à quoi ça sert, ce qu'il fait, là, de lire ça, en pensant d'ailleurs à autre chose? Qu'est-ce qui est écrit, là, et par qui? On n'a même pas envie de se poser la question. Quelle singerie la vie. Pour en savoir plus, un peu de patience suffit. Au bout d'un moment il y a un paquet de pages et le résultat est là, le livre est bien arrivé, il envoie un sms à sa maman pour lui dire que tout s'est bien passé, qu'il y a bien un livre de plus sur la pile et qu'il est très ressemblant à son papa. Tout s'achève donc pour le mieux pour l'instant.

Çuiquadiquoi, (élève de Bad Street Boy) avec son premier roman Je sais puce que c'est nous emmerde copieusement et gratuitement. Il n'en a cure et nous entraîne dans un au-delà littéraire finalement grisant. On en vient à se demander : pourquoi pas lire? Et si c'était ça, le destin que la littérature attendait depuis toujours? Vous pouvez lire un autre livre à deux pages, pour voir. Ou non. C'est selon. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210614

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

çuiquadiquoi

je sais puce que c'est

qui donc déjà l'autla

çuiquadiquoi

je sais puce que c'est

qui donc déjà l'autla

ÇUIQUADIQUOI

JE SAIS PUCE
QUE C'EST

QUIDONDEJALAUTLA

C'est l'histoire... c'est quoi l'histoire? Et pourquoi il en faudrait une, d'histoire, hein? C'est l'histoire d'un type qui en a marre, c'est moi le type. Il écrit pour faire quelque chose et puis avec l'informatique ça ne demande aucun effort. On aligne des phrases et au bout d'un moment il y a une page et ainsi de suite et après pareil. C'est pas lu de toute façon. Le type, moi, arrive à peine à se relire. Quand il a oublié que c'était « lui » qui avait écrit ça, il se demande bien à quoi ça sert, ce qu'il fait, là, de lire ça, en pensant d'ailleurs à autre chose? Qu'est-ce qui est écrit, là, et par qui? On n'a même pas envie de se poser la question. Quelle singerie la vie. Pour en savoir plus, un peu de patience suffit. Au bout d'un moment il y a un paquet de pages et le résultat est là, le livre est bien arrivé, il envoie un sms à sa maman pour lui dire que tout s'est bien passé, qu'il y a bien un livre de plus sur la pile et qu'il est très ressemblant à son papa. Tout s'achève donc pour le mieux pour l'instant.

Çuiquadiquoi, (élève de Bad Street Boy) avec son premier roman Je sais puce que c'est nous emmerde copieusement et gratuitement. Il n'en a cure et nous entraîne dans un au-delà littéraire finalement grisant. On en vient à se demander : pourquoi pas lire? Et si c'était ça, le destin que la littérature attendait depuis toujours? Vous pouvez lire un autre livre à deux pages, pour voir. Ou non. C'est selon. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210614

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

çuiquadiquoi

je sais puce que c'est

qui donc déjà l'autla

çuiquadiquoi

je sais puce que c'est

qui donc déjà l'autla

ÇUIQUADIQUOI

JE SAIS PUCE
QUE C'EST

QUIDONDEJALAUTLA

Bad est cool. Juste un peu busy cette week. Ce n'est pas toi qu'il fuck, mais le system et le power. Plus il fume de la ganja, et plus il se laisse pénétrer par les good vibes du cosmos qui ne veut qu'une seule chose, qu'on soit tous fun, happy et free. Cela ne sert à rien de se prendre la tête. Ça tombe bien, le livre est bientôt fini et on n'a même pas à le fermer puisqu'on ne l'a pas ouvert. *Bad Street Boy* est no war, *Bad* est love. Fais passer l'info.

Fuck you par *Bad Street Boy* est un cas extrême du roman moderne. Toutes les conventions sont réduites à néant à force d'hyperprésence, même les futures conventions. On sent comme si on y était le roman flottant dans des gaz, porté vers une absence de limite inconcevable. Lorsqu'il n'y a plus ni rien à écrire ni rien à dire, *Bad* le dit encore et c'est comme si l'expression humaine survivait à l'homme. Qui donc lit encore? Et quoi? Personne ni rien évidemment. Et si on a jamais lu, comment l'a-t-on jamais fait? C'est là que ça devient passionnant. En effet, qui lirait un roman intitulé *Fuck You* par *Bad Street Boy*? Le piège est complet. « J'écris à propos de mon expérience des mots. Tout écrivain n'écrit que de son expérience des paroles qui l'entourent. Je n'écris pas des romans, je fais des lignes, sanctionné pour mon mauvais behaviour par l'establishment. »
Traduit de l'anglais par Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210621

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

bad street boy

fuck you

astydude

bad street boy

fuck you

astydude

BAD STREET BOY

FUCK YOU

LASTYDUDE

Bad est cool. Juste un peu busy cette week. Ce n'est pas toi qu'il fuck, mais le system et le power. Plus il fume de la ganja, et plus il se laisse pénétrer par les good vibes du cosmos qui ne veut qu'une seule chose, qu'on soit tous fun, happy et free. Cela ne sert à rien de se prendre la tête. Ça tombe bien, le livre est bientôt fini et on n'a même pas à le fermer puisqu'on ne l'a pas ouvert. Bad Street Boy est no war, Bad est love. Fais passer l'info.

Fuck you par Bad Street Boy est un cas extrême du roman moderne. Toutes les conventions sont réduites à néant à force d'hyperprésence, même les futures conventions. On sent comme si on y était le roman flottant dans des gaz, porté vers une absence de limite inconcevable. Lorsqu'il n'y a plus ni rien à écrire ni rien à dire, Bad le dit encore et c'est comme si l'expression humaine survivait à l'homme. Qui donc lit encore? Et quoi? Personne ni rien évidemment. Et si on a jamais lu, comment l'a-t-on jamais fait? C'est là que ça devient passionnant. En effet, qui lirait un roman intitulé Fuck You par Bad Street Boy? Le piège est complet. « J'écris à propos de mon expérience des mots. Tout écrivain n'écrit que de son expérience des paroles qui l'entourent. Je n'écris pas des romans, je fais des lignes, sanctionné pour mon mauvais behaviour par l'establishment. »
Traduit de l'anglais par Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210621

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

bad street boy

fuck you

astydude

bad street boy

fuck you

astydude

BAD STREET BOY

FUCK YOU

LASTYDUDE

Loyse manque d'être happée par une affiche pour du vin qui ressemble à un atroce gosier en pente. En l'évitant, comme elle court à perdre haleine, en retard à un rendez-vous où elle n'ira même pas, elle rentre de plein fouet dans une grille d'arbre et se fait un bleu sur toute la hauteur du corps et du visage. Elle est alors frappée par l'intuition de son livre, qui surgit tout écrit, sur le coup, qu'elle transcrira dans les jours suivants, de mémoire.

Les bons produits de la ferme ta gueule s'appela d'ailleurs en premier lieu *De plein fouet*, mais inquiet qu'on le prenne pour un roman fétichiste ou quelque chose du même goût, le texte ne maintint pas son titre.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210638

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

loyse

les bons produits de la ferme ta gueule

les presses de lassitude

loyse

les bons produits de la ferme ta gueule

les presses de lassitude

L O Y S E

LES BONS PRODUITS DE
LA FERME TA GUEULE

LES
DE

PRESSES
LASSITUDE

Loyse manque d'être happée par une affiche pour du vin qui ressemble à un atroce gosier en pente. En l'évitant, comme elle court à perdre haleine, en retard à un rendez-vous où elle n'ira même pas, elle rentre de plein fouet dans une grille d'arbre et se fait un bleu sur toute la hauteur du corps et du visage. Elle est alors frappée par l'intuition de son livre, qui surgit tout écrit, sur le coup, qu'elle transcrira dans les jours suivants, de mémoire.

Les bons produits de la ferme ta gueule s'appela d'ailleurs en premier lieu *De plein fouet*, mais inquiet qu'on le prenne pour un roman fétichiste ou quelque chose du même goût, le texte ne maintint pas son titre.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210638

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

loyse

les bons produits de la ferme ta gueule

les presses de lassitude

loyse

les bons produits de la ferme ta gueule

les presses de lassitude

L O Y S E

LES BONDS PRODUITS DE
LA FERME TA GUEULE

LES
DE

PRESSES
LASSITUDE

Le néologisme désigne la surexploitation du principe de la grandeur, destinée aussi bien à dissimuler celui qui en fait usage s'avancant ainsi masqué sous l'apparence de la déférence, de l'admiration et du respect profond portés au « grand homme », mais aussi afin d'écraser sous le poids du bronze des statues, tout ce qui est trop fragile pour s'élever sous l'énergie de l'émulation que *le grand* a pu développer.

L'histoire de la grandeur est malheureuse. À l'origine capable de stimuler la force à son exemple, elle devint peu à peu une sorte d'Élysée incomparable, les « Grands » se métamorphosant en des sortes de dieux inégalables; alors que tout l'intérêt de la grandeur, quand on pouvait encore la considérer, était d'être le fait d'être à l'échelle humaine, ce en quoi résidait justement leur grandeur.

La granthômie systématique qui déploie les prestiges d'une envergure factice à tout bout de champ sur la plus abruti figure du média, déjoue toute tentative d'être vraiment grand.

Dans son acception positive, la granthômie n'autorise plus que la grandeur du cœur, dont nul ni rien ne peut plus rendre compte. La grandeur est devenue particulière, contradiction dans les termes, des plus instructives.

Fritzenbach remonte aux sources de la granthômie, les premiers granzômes, et les prémices de cette granthumanité qui trouve son achèvement aujourd'hui. Pour lui, le défi est de sauvegarder quelque chose de la grandeur à l'issue du naufrage granthôme. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210645

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

pr. fritzenbach

pr. fritzenbach

la granthômie

la granthômie

les presses de lassitude

les presses de lassitude

PR.

FRITZENBACH

LA

GRANTHÔMIE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Le néologisme désigne la surexploitation du principe de la grandeur, destinée aussi bien à dissimuler celui qui en fait usage s'avancant ainsi masqué sous l'apparence de la déférence, de l'admiration et du respect profond portés au « grand homme », mais aussi afin d'écraser sous le poids du bronze des statues, tout ce qui est trop fragile pour s'élever sous l'énergie de l'émulation que *le grand* a pu développer.

L'histoire de la grandeur est malheureuse. À l'origine capable de stimuler la force à son exemple, elle devint peu à peu une sorte d'Élysée incomparable, les « Grands » se métamorphosant en des sortes de dieux inégalables; alors que tout l'intérêt de la grandeur, quand on pouvait encore la considérer, était d'être le fait d'être à l'échelle humaine, ce en quoi résidait justement leur grandeur.

La granthômie systématique qui déploie les prestiges d'une envergure factice à tout bout de champ sur la plus abruti figure du média, déjoue toute tentative d'être vraiment grand.

Dans son acception positive, la granthômie n'autorise plus que la grandeur du coeur, dont nul ni rien ne peut plus rendre compte. La grandeur est devenue particulière, contradiction dans les termes, des plus instructives.

Fritzenbach remonte aux sources de la granthômie, les premiers granzômes, et les prémices de cette granthumanité qui trouve son achèvement aujourd'hui. Pour lui, le défi est de sauvegarder quelque chose de la grandeur à l'issue du naufrage granthôme. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210645

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

pr. fritzenbach

la granthômie

les presses de lassitude

pr. fritzenbach

la granthômie

les presses de lassitude

PR.

FRITZENBACH

LA

GRANTHÔMIE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Le petit Michel est un fils de fermier qui, une nuit, pris d'une inspiration subite et irréfléchie, s'enfuit dans la montagne en emmenant les animaux de la ferme : un cochon, un cheval, une vache, une poule et un lapin.

C'est très difficile, parce que quand lpm essaye d'expliquer au cochon qu'à lui la liberté, comme on n'est pas dans un divertissement pour enfant ou adulte diminué, le cochon ne comprend rien. Ni les autres. Heureusement *Au bord des larmes* passe sur les difficultés pratiques que rencontre lpm dans sa quête de l'impossible. Décidés à rentrer à la ferme, même au prix d'y laisser la vie (comme lpm parvient par geste à le leur expliquer au prix de mille malentendus), les animaux ne peuvent y parvenir à aucun prix, même littéraire, séquestrés au bout d'une chaîne de montagnes par le petit Michel devenu diabolique de rage et de haine, dans son repère inexpugnable au fond d'un gouffre oublié de la vallée du Trou. Mais à la suite d'une chasse implacable au cours de laquelle les animaux de la ferme ne retrouveront l'instinct de la bête sauvage que pour mourir, le petit Michel sera grondé et privé de jambon. Décidé à se venger du monde par le biais de la littérature, Le petit Michel signe ici sa première fiction romanesque. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210652

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

le petit michel

au bord des larmes

les presses de lassitude

le petit michel

au bord des larmes

les presses de lassitude

LE PETIT MICHEL

AU BORD DES LARMES

LES PRESSES DE LASSITUDE

Le petit Michel est un fils de fermier qui, une nuit, pris d'une inspiration subite et irréfléchie, s'enfuit dans la montagne en emmenant les animaux de la ferme : un cochon, un cheval, une vache, une poule et un lapin.

C'est très difficile, parce que quand lpm essaye d'expliquer au cochon qu'à lui la liberté, comme on n'est pas dans un divertissement pour enfant ou adulte diminué, le cochon ne comprend rien. Ni les autres. Heureusement *Au bord des larmes* passe sur les difficultés pratiques que rencontre lpm dans sa quête de l'impossible. Décidés à rentrer à la ferme, même au prix d'y laisser la vie (comme lpm parvient par geste à le leur expliquer au prix de mille malentendus), les animaux ne peuvent y parvenir à aucun prix, même littéraire, séquestrés au bout d'une chaîne de montagnes par le petit Michel devenu diabolique de rage et de haine, dans son repère inexpugnable au fond d'un gouffre oublié de la vallée du Trou. Mais à la suite d'une chasse implacable au cours de laquelle les animaux de la ferme ne retrouveront l'instinct de la bête sauvage que pour mourir, le petit Michel sera grondé et privé de jambon. Décidé à se venger du monde par le biais de la littérature, Le petit Michel signe ici sa première fiction romanesque. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210652

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

le petit michel

au bord des larmes

les presses de lassitude

le petit michel

au bord des larmes

les presses de lassitude

LE PETIT MICHEL

AU BORD DES LARMES

LES PRESSES DE LASSITUDE

Cent heures font quatre jours et quatre heures. L'italien Cartèse, las de s'obséder des ridicules et des nullités qui engorgent et étouffent son pauvre siècle comme tant d'autres, se décide à tout laisser la proie d'un raz de marée de prétentions sans borne, de ce qui avait été l'apanage et le domaine réservé de petites élites prudentes et réservées, d'accès impossible pour l'austérité, la rigueur, la modestie qui les garantissaient. Il cède, il abandonne, il ne veut plus parler à chaque flocon de neige pour lui expliquer qu'il ne lui sert à rien de tomber. Il laisse tomber la neige. Un monde disparaît qui était condamné.

Cartèse laisse tout à l'ennemi et s'élance, pendant cent heures, dans un espace vierge, aventure sans précédent. Le roman raconte heure par heure ce qui lui arrive.

Vautréamont

traduit de l'italien

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210669

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

des escarts

le poids de cent heures

les presses de lassitude

des escarts

le poids de cent heures

les presses de lassitude

DES

ESCARTS

LE POIDS DE CENT HEURES

LES PRESSES DE LASSITUDE

Cent heures font quatre jours et quatre heures. L'Italien Cartèse, las de s'obséder des ridicules et des nullités qui engorgent et étouffent son pauvre siècle comme tant d'autres, se décide à tout laisser la proie d'un raz de marée de prétentions sans borne, de ce qui avait été l'apanage et le domaine réservé de petites élites prudentes et réservées, d'accès impossible pour l'austérité, la rigueur, la modestie qui les garantissaient. Il cède, il abandonne, il ne veut plus parler à chaque flocon de neige pour lui expliquer qu'il ne lui sert à rien de tomber. Il laisse tomber la neige. Un monde disparaît qui était condamné.

Cartèse laisse tout à l'ennemi et s'élance, pendant cent heures, dans un espace vierge, aventure sans précédent. Le roman raconte heure par heure ce qui lui arrive.

Vautréamont

traduit de l'italien

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210669

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude le poids de cent heures des escarts

les presses de lassitude le poids de cent heures des escarts

DES

ESCARTS

LE POIDS DE CENT HEURES

LES PRESSES DE LASSITUDE

Richard Sow est noir. Enfin son père est nigérien et sa mère espagnole. Il n'empêche, il encule les nègres. Richard Sow est l'homme qui, autrefois, il y a si longtemps maintenant, servit de modèle pour le bon nègre Banania; c'est sur ses traits qu'on a dessiné cette marque réjouie, pleine d'entrain, qui a symbolisé le dynamisme de la jeunesse et de la santé pour plus d'une génération.

Demeuré inédit toutes ces années, son ouvrage n'est pas du tout une diatribe raciste à l'encontre des Noirs, mais un pamphlet rageur, une attaque féroce contre la servitude volontaire, la tyrannie que font régner les esclaves et encore plus les affranchis.

Ce titre scandaleux, outrancier, digne des murs de chiottes depuis la Saint Glinglin, ne recouvre donc rien de vraiment répréhensible, même si R. Sow déteste les Noirs parce qu'il déteste son père. Tellement banal.

J'encule les Nègres est certainement un bon titre : jamais vous n'auriez été, lisant, jusqu'ici sans lui.

Comme quoi il faut lire, et pas seulement les titres, dont on croit qu'ils disent tout. Et peut-être est-ce vrai, qu'ils disent tout? Bientôt dans la même série : *Bounioul suceur d'imams* et *Quartier de singes, de bouffons et de putes*. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210676

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

richard sow

j'encule les nègres

les presses de lassitude

richard sow

j'encule les nègres

les presses de lassitude

RICHARD

SOW

J'ENCULE LES NÈGRES

LES PRESSES DE LASSITUDE

Richard Sow est noir. Enfin son père est nigérien et sa mère espagnole. Il n'empêche, il encule les nègres. Richard Sow est l'homme qui, autrefois, il y a si longtemps maintenant, servit de modèle pour le bon nègre Banania; c'est sur ses traits qu'on a dessiné cette marque réjouie, pleine d'entrain, qui a symbolisé le dynamisme de la jeunesse et de la santé pour plus d'une génération.

Demeuré inédit toutes ces années, son ouvrage n'est pas du tout une diatribe raciste à l'encontre des Noirs, mais un pamphlet rageur, une attaque féroce contre la servitude volontaire, la tyrannie que font régner les esclaves et encore plus les affranchis.

Ce titre scandaleux, outrancier, digne des murs de chiottes depuis la Saint Glinglin, ne recouvre donc rien de vraiment répréhensible, même si R. Sow déteste les Noirs parce qu'il déteste son père. Tellement banal.

J'encule les Nègres est certainement un bon titre : jamais vous n'auriez été, lisant, jusqu'ici sans lui.

Comme quoi il faut lire, et pas seulement les titres, dont on croit qu'ils disent tout. Et peut-être est-ce vrai, qu'ils disent tout? Bientôt dans la même série : *Bounioul suceur d'imams* et *Quartier de singes, de bouffons et de putes*. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210676

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

richard sow

j'encule les nègres

les presses de lassitude

richard sow

j'encule les nègres

les presses de lassitude

RICHARD

SOW

J'ENCULE LES NÈGRES

LES PRESSES DE LASSITUDE

*C'est un bateau Madame
Tout plein de corbeaux Madame*

*Le Roi de France voulut y aller
Il s'est perdu en chemin,
On est bien débarrassé*

C'est un bateau...

Tout le monde connaît la suite de La si célèbre *Flaque aux corbeaux*. Ce recueil des fameuses chansons de Charlotte Renæ (chansons qu'elle interprète à la scène avec le groupe *Krekrex Kroakrex*) éveillera les petits et conduira les grands à l'univers des fables enfantines. Nul doute qu'il enchantera plus d'une heure tendre et familiale, donnant du cœur au ventre aux enfants les matins d'hiver, quand il faut aller à l'école dans les frimas, les pieds nus. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des œuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210683

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

charlotte renæ

chansons

les presses de lassitude

charlotte renæ

chansons

les presses de lassitude

CHARLOTTE

RENÆ

C H A N S O N S

LES PRESSES DE LASSITUDE

*C'est un bateau Madame
Tout plein de corbeaux Madame*

*Le Roi de France voulut y aller
Il s'est perdu en chemin,
On est bien débarrassé*

C'est un bateau...

Tout le monde connaît la suite de La si célèbre *Flaque aux corbeaux*. Ce recueil des fameuses chansons de Charlotte Renæ (chansons qu'elle interprète à la scène avec le groupe *Krekrex Kroakrex*) éveillera les petits et conduira les grands à l'univers des fables enfantines. Nul doute qu'il enchantera plus d'une heure tendre et familiale, donnant du cœur au ventre aux enfants les matins d'hiver, quand il faut aller à l'école dans les frimas, les pieds nus. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210683

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

charlotte renæ

chansons

les presses de lassitude

charlotte renæ

chansons

les presses de lassitude

CHARLOTTE

RENÆ

C H A N S O N S

LES PRESSES DE LASSITUDE

La liberté ne s'octroie, ou ne se confère ni à un groupe ni à une personne. La liberté est l'absence de son inhibition, de sa répression au coeur de l'être. Elle existe avant même d'être pensée, ou non.

La brimer, ensuite, est toute l'affaire, et encore plus lorsqu'il va s'agir de la « protéger » ou de la « défendre ».

La liberté ne dépend pas d'une autorisation.

La liberté dont il est partout question à grands cris, c'est en vérité s'affranchir de la pensée, se défaire du sens, de l'origine, de toute attache qui pourrait signifier une appartenance.

Cette liberté n'en est pas une : il s'agit d'une perte, d'un détachement, d'un abandon, d'un deuil, d'une expropriation. Tout cela déguisé en progrès. Sans demeure ni habit, sans destin, sans patrie, on est, certes, très, très libre, comme un bouchon sur l'océan, un ballon sans sa ficelle.

Flotte, flotte...

Cet objet trouvé à la faculté de Jussieu (un tapuscrit sans identité) nous prenons sur nous de le publier sous un nom d'emprunt, un de nos alias multiples, qui vaudra toujours, que l'auteur s'en déclare, ou non. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210690

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude | pro-inhibition de la liberté | ève-yvonne ridet

les presses de lassitude | pro-inhibition de la liberté | ève-yvonne ridet

ÈVE-YVONNE RIDET

PRO - INHIBITION
DE LA LIBERTÉ

LES PRESSES DE LASSITUDE

La liberté ne s'octroie, ou ne se confère ni à un groupe ni à une personne. La liberté est l'absence de son inhibition, de sa répression au coeur de l'être. Elle existe avant même d'être pensée, ou non.

La brimer, ensuite, est toute l'affaire, et encore plus lorsqu'il va s'agir de la « protéger » ou de la « défendre ».

La liberté ne dépend pas d'une autorisation.

La liberté dont il est partout question à grands cris, c'est en vérité s'affranchir de la pensée, se défaire du sens, de l'origine, de toute attache qui pourrait signifier une appartenance.

Cette liberté n'en est pas une : il s'agit d'une perte, d'un détachement, d'un abandon, d'un deuil, d'une expropriation. Tout cela déguisé en progrès. Sans demeure ni habit, sans destin, sans patrie, on est, certes, très, très libre, comme un bouchon sur l'océan, un ballon sans sa ficelle.

Flotte, flotte...

Cet objet trouvé à la faculté de Jussieu (un tapuscrit sans identité) nous prenons sur nous de le publier sous un nom d'emprunt, un de nos alias multiples, qui vaudra toujours, que l'auteur s'en déclare, ou non. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210690

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude | pro-inhibition de la liberté | ève-yvonne ridet

les presses de lassitude | pro-inhibition de la liberté | ève-yvonne ridet

ÈVE-YVONNE RIDET

PRO - INHIBITION
DE LA LIBERTÉ

LES PRESSES DE LASSITUDE

Le capitaine Minus est embarqué dans sa bulle, le Maudit-Lustre, avec tout le fourniment de son milieu, la bourgeoisie, qui ne se déplace jamais en vérité mais croit toujours pouvoir tout faire venir à elle. Salon, tentures, peintures, table-basse, et bar déguisé en mappemonde sont de la partie d'exploration et c'est bien drapé dans sa robe d'intérieur en satinette matelassée grenat, la pipe songeuse, que Minus, par le hublot, contemple un monde étrange, tout hérissé de ventouses. On aura reconnu dans le Maudit-Lustre le prototype de l'automobile, avec ses fauteuils, son allume-cigare, sa radio, tout son intérieur garni où rien ne manque au confort, et tout a la possibilité de la découverte. Le pionnier comme le touriste ne voyage jamais qu'avec son petit chez-soi comme objectif.

L'amer il va sans dire, est qu'il faudrait encore pouvoir s'y soustraire, à la bulle maudite. Pourtant quand Artaud, par exemple, souligne le goût de l'être pour le caca, ce n'est pas qu'il a su s'y soustraire, mais qu'il l'a reconnu.

Plus le Maudit-Lustre s'enfonce dans l'amer et plus la lumière baisse à bord, plus les papiers-peints se boursouflent, plus les sièges rampent sur des pieds humains ou animaux, plus les embrasses étouffent les rideaux, plus les carpettes se tordent et viennent boucher les tuyaux de l'orgue, plus le satin matelassé de Minus ne contient plus qu'avec difficulté les replis dégoulinants d'un poulpe. Le Maudit-Lustre ne remontera plus. Dans quels gouffres abyssaux s'abîme-t-il?

Comme dans tout roman des grandes profondeurs invariables, le poulpe Minus voit soudain son visage humain qui le regarde au travers de l'oeilleton. Commence la vraie plongée. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210706

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

jules terne

vain milieu sous l'amer

les presses de lassitude

jules terne

vain milieu sous l'amer

les presses de lassitude

JULES TERNE

VAIN MILIEU SOUS L'AMER

LES PRESSES DE LASSITUDE

Le capitaine Minus est embarqué dans sa bulle, le Maudit-Lustre, avec tout le fourniment de son milieu, la bourgeoisie, qui ne se déplace jamais en vérité mais croit toujours pouvoir tout faire venir à elle. Salon, tentures, peintures, table-basse, et bar déguisé en mappemonde sont de la partie d'exploration et c'est bien drapé dans sa robe d'intérieur en satinette matelassée grenat, la pipe songeuse, que Minus, par le hublot, contemple un monde étrange, tout hérissé de ventouses. On aura reconnu dans le Maudit-Lustre le prototype de l'automobile, avec ses fauteuils, son allume-cigare, sa radio, tout son intérieur garni où rien ne manque au confort, et tout a la possibilité de la découverte. Le pionnier comme le touriste ne voyage jamais qu'avec son petit chez-soi comme objectif.

L'amer il va sans dire, est qu'il faudrait encore pouvoir s'y soustraire, à la bulle maudite. Pourtant quand Artaud, par exemple, souligne le goût de l'être pour le caca, ce n'est pas qu'il a su s'y soustraire, mais qu'il l'a reconnu.

Plus le Maudit-Lustre s'enfonce dans l'amer et plus la lumière baisse à bord, plus les papiers-peints se boursoufflent, plus les sièges rampent sur des pieds humains ou animaux, plus les embrasses étouffent les rideaux, plus les carpettes se tordent et viennent boucher les tuyaux de l'orgue, plus le satin matelassé de Minus ne contient plus qu'avec difficulté les replis dégoulinants d'un poulpe. Le Maudit-Lustre ne remontera plus. Dans quels gouffres abyssaux s'abîme-t-il?

Comme dans tout roman des grandes profondeurs invariables, le poulpe Minus voit soudain son visage humain qui le regarde au travers de l'oeilleton. Commence la vraie plongée. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210706

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

jules terne

vain milieu sous l'amer

les presses de lassitude

jules terne

vain milieu sous l'amer

les presses de lassitude

JULES TERNE

VAIN MILIEU SOUS L'AMER

LES PRESSES DE LASSITUDE

Mahieu arrive de province à Paris, bien décidé à enfoncer toutes les personnalités en vue des arts et des lettres sur leur propre terrain. Il y parvient dans ses œuvres, mais personne, selon l'usage, ne s'en aperçoit. Survivant à sa terrible déception, Mahieu prenant alors conscience de sa véritable envergure poursuit sa recherche engagée au hasard dans une dimension tout autre où son « échec » inaugural deviendra sa réussite.

Pour la première fois un titre, une couverture, un ouvrage enfin prend cette trame comme thème, quand tant de romans approchant n'ont su traiter, sur cette question, que de la déconvenue et des ambitions perdues, de l'échec social, des ficelles mondaines du succès et de ses martingales — exprimant strictement, non pas leurs auteurs, mais le public.

Un livre, un livre à deux pages, paraît, qui est le livre d'un auteur. Cette blague ! dira-t-on, n'y en a-t-il pas à foison, des livres écrits par des auteurs ? Peut-être pas tant, à commencer par tous ces livres qui se targuent d'en être, juste à la façon dont le public est en état d'en imaginer la formule, d'un livre d'auteur... Le public, plus que jamais un monstre à abattre et à fuir surtout quand il a compris que vous ne vouliez plus qu'il vous englobe et qu'il vous harcèle de la façon la plus pernicieuse, du fond de vous et de tout ce qui vous approche. Mahieu survivra-t-il au public ? Et s'il vit encore dans un monde, quel est-il ? Ce n'est pas un moindre enjeu que le destin de ce petit d'homme, lancé tout seul, tout cru, tout nu dans du possible pour nous éclairer et nous libérer.

Après *Appuyez sur le bouton comme tout le monde*, Roger Dubusse écrit un livre qui est peut-être le premier livre. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des œuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210737

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

roger dubusse

boucherie téléphone boucherie

les presses de lassitude

roger dubusse

boucherie téléphone boucherie

les presses de lassitude

ROGER DUBUSSE

BOUCHERIE
TÉLÉPHONE
BOUCHERIE

LES PRESSES
DE LASSITUDE

Mahieu arrive de province à Paris, bien décidé à enfoncer toutes les personnalités en vue des arts et des lettres sur leur propre terrain. Il y parvient dans ses œuvres, mais personne, selon l'usage, ne s'en aperçoit. Survivant à sa terrible déception, Mahieu prenant alors conscience de sa véritable envergure poursuit sa recherche engagée au hasard dans une dimension tout autre où son « échec » inaugural deviendra sa réussite.

Pour la première fois un titre, une couverture, un ouvrage enfin prend cette trame comme thème, quand tant de romans approchant n'ont su traiter, sur cette question, que de la déconvenue et des ambitions perdues, de l'échec social, des ficelles mondaines du succès et de ses martingales — exprimant strictement, non pas leurs auteurs, mais le public.

Un livre, un livre à deux pages, paraît, qui est le livre d'un auteur. Cette blague ! dira-t-on, n'y en a-t-il pas à foison, des livres écrits par des auteurs ? Peut-être pas tant, à commencer par tous ces livres qui se targuent d'en être, juste à la façon dont le public est en état d'en imaginer la formule, d'un livre d'auteur... Le public, plus que jamais un monstre à abattre et à fuir surtout quand il a compris que vous ne vouliez plus qu'il vous englobe et qu'il vous harcèle de la façon la plus pernicieuse, du fond de vous et de tout ce qui vous approche. Mahieu survivra-t-il au public ? Et s'il vit encore dans un monde, quel est-il ? Ce n'est pas un moindre enjeu que le destin de ce petit d'homme, lancé tout seul, tout cru, tout nu dans du possible pour nous éclairer et nous libérer.

Après *Appuyez sur le bouton comme tout le monde*, Roger Dubusse écrit un livre qui est peut-être le premier livre. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des œuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210737

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

roger dubusse

boucherie téléphone boucherie

les presses de lassitude

roger dubusse

boucherie téléphone boucherie

les presses de lassitude

ROGER DUBUSSE

BOUCHERIE
TÉLÉPHONE
BOUCHERIE

LES PRESSES
DE LASSITUDE

Cette prétendue autobiographie de la célèbre pornographe n'est en vérité qu'un pastiche de Stanislas Vegas, Monsieur Concon™. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210591

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude j'aurai fesse queue j'ai plu stanislas vegas

les presses de lassitude j'aurai fesse queue j'ai plu stanislas vegas

J O Y B R I N G E R

J'AURAI FESSE QUEUE J'AI PLU

LES PRESSES DE LASSITUDE

Cette prétendue autobiographie de la célèbre pornographe n'est en vérité qu'un pastiche de Stanislas Vegas, Monsieur Concon™. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - I



9 782372 210591

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude j'aurai fesse queue j'ai plu stanislas vegas

les presses de lassitude j'aurai fesse queue j'ai plu stanislas vegas

J O Y B R I N G E R

J'AURAI FESSE QUEUE J'AI PLU

LES PRESSES DE LASSITUDE

Comme des présences. Bruissement des corps absents. Nombreux. Peut-être un moment de bonheur. Ou d'horreur. Ou de crainte ou de rien. Où est le mouvement. D'énormes carrières mais rien. D'où cela est-il vu ? Ou est-il ?

L'absence de couleur est couleur –une latence- comment est-ce quand il n'y a pas de moment pas d'instant seulement un gouffre et des remparts comme des carrières. Tout est dans l'esprit mais l'esprit est vide. Il ne se connaît pas. Quelque chose glisse un trait suit l'esprit est perdu. Du vent ; non. Pour le vent il faut de l'air des températures du temps. Mais cela n'est pas et cependant rien n'est fixé. Il ne reconnaît pas mais c'est comme s'il n'avait rien connu.

Il faudrait se retourner marcher vite les yeux fermés. Mais ils ne s'ouvrent plus et d'ailleurs ils ne sont même pas fermés. Parfois cela revient mais brièvement. Puis tout s'arrête sauf la mouvance terrible l'inaccrochage. Une glissade infinie sans que deux matières soient en contact –émiettement.

Quelque chose d'affreux. Des molécules s'arrachent aux autres. Douleur. Mais cela finit aussi ou plutôt cela rentre. Quelque chose passe tout près. Rien ne protège il faudrait pouvoir se tasser dans un recoin. Cela n'est pas. Ne pas voir ni sentir. Douleur o douleur. Sans rien ressentir. L'idée de la douleur plus forte encore que la chose. Cela passe aussi. Des formes devinées imprécises mal définies présentes puis absentes –disparues revenues hostiles –non. Ni amies. Proches et inatteignables. Pas même une sensation.

Des boîtes oui des boîtes s'ouvrent et se ferment comme des coraux. Non autre chose. Peut-être faudrait-il s'attacher aux odeurs.

Un ballon dans un filet. Le filet se dissout en filaments et aussi le ballon. Quelque chose se perd. Est perdu. Non il s'élargit. Sa consistance devient perméable. Oubli retour

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - XI



9 782372 210966

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

violante claire

dimanche 3 février

les presses de lassitude

violante claire

dimanche 3 février

les presses de lassitude

VIOLANTE

CLAIRE

DIMANCHE TROIS FÉVRIER

LES PRESSES DE LASSITUDE

Comme des présences. Bruissement des corps absents. Nombreux. Peut-être un moment de bonheur. Ou d'horreur. Ou de crainte ou de rien. Où est le mouvement. D'énormes carrières mais rien. D'où cela est-il vu ? Ou est-il ?

L'absence de couleur est couleur –une latence- comment est-ce quand il n'y a pas de moment pas d'instant seulement un gouffre et des remparts comme des carrières. Tout est dans l'esprit mais l'esprit est vide. Il ne se connaît pas. Quelque chose glisse un trait suit l'esprit est perdu. Du vent ; non. Pour le vent il faut de l'air des températures du temps. Mais cela n'est pas et cependant rien n'est fixé. Il ne reconnaît pas mais c'est comme s'il n'avait rien connu.

Il faudrait se retourner marcher vite les yeux fermés. Mais ils ne s'ouvrent plus et d'ailleurs ils ne sont même pas fermés. Parfois cela revient mais brièvement. Puis tout s'arrête sauf la mouvance terrible l'inaccrochage. Une glissade infinie sans que deux matières soient en contact –émiettement.

Quelque chose d'affreux. Des molécules s'arrachent aux autres. Douleur. Mais cela finit aussi ou plutôt cela rentre. Quelque chose passe tout près. Rien ne protège il faudrait pouvoir se tasser dans un recoin. Cela n'est pas. Ne pas voir ni sentir. Douleur o douleur. Sans rien ressentir. L'idée de la douleur plus forte encore que la chose. Cela passe aussi. Des formes devinées imprécises mal définies présentes puis absentes –disparues revenues hostiles –non. Ni amies. Proches et inatteignables. Pas même une sensation.

Des boîtes oui des boîtes s'ouvrent et se ferment comme des coraux. Non autre chose. Peut-être faudrait-il s'attacher aux odeurs.

Un ballon dans un filet. Le filet se dissout en filaments et aussi le ballon. Quelque chose se perd. Est perdu. Non il s'élargit. Sa consistance devient perméable. Oubli retour

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - XI



9 782372 210966

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

violante claire

dimanche 3 février

les presses de lassitude

violante claire

dimanche 3 février

les presses de lassitude

VIOLANTE

CLAIRE

DIMANCHE TROIS FÉVRIER

LES PRESSES DE LASSITUDE

Vous ne trouvez pas que l'humour n'est pas très drôle? Tous ces efforts pour nous arracher des rires crispés, mal à l'aise, toute cette hystérie méchante, envieuse, anxieuse, larmoyante ou autre dont la propagande américaine (et les autres) a fait son fer de lance, n'est-ce pas atroce à crever? Nicolas prend le parti intuitif, très sage, de tout absorber. Le buvard est imprégné à en dégoutter. Alors il écrit. Son premier roman déborde heureusement de bien des manières de ce que Marcelle en pense: elle n'a pas l'impression qu'il s'adresse à elle, mais à un « public », et qu'elle doit alors contrôler sa bonne et due forme de « livre pour le public ». Or le public ne l'intéresse pas; d'ailleurs il n'y a plus, malgré quelques apparences chétives soigneusement préservées, de public. So long. Marcelle adhère d'emblée au roman de Nicolas, par principe, parce qu'il n'a pas trouvé son public. Pour elle c'est déjà un succès. Nicolas n'a pas su ni pu extirper la faveur populaire (propriété privée de toute façon), parce que, malgré le désir qu'il en avait, il avait la tête ailleurs. C'est cet endroit, où il était, qui l'intéresse, elle.

Ce critère vaut mieux qu'une opinion favorable ou non, car qu'importent les avis personnels sur ceci ou cela? Ils ne sont jamais personnels, ils ne signifient rien. Et en ce sens, paradoxal sans doute, Nicolas trouve un lecteur en Marcelle, et peut-être bien en d'autres aussi, pour la même raison, à leur issue, va savoir. Les lecteurs sont à inventer de toutes pièces, un à un. Il faut commencer par soi-même. C'est une sacrée paire de manches.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - XI



9 782372 210973

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude
gallimatia
philippe de la guêpière

les presses de lassitude
gallimatia
philippe de la guêpière

PHILIPPE DE LA GUÊPIÈRE

G A L L I M A T I A

LES PRESSES DE LASSITUDE

Vous ne trouvez pas que l'humour n'est pas très drôle ? Tous ces efforts pour nous arracher des rires crispés, mal à l'aise, toute cette hystérie méchante, envieuse, anxieuse, larmoyante ou autre dont la propagande américaine (et les autres) a fait son fer de lance, n'est-ce pas atroce à crever ? Nicolas prend le parti intuitif, très sage, de tout absorber. Le buvard est imprégné à en dégoutter. Alors il écrit. Son premier roman déborde heureusement de bien des manières de ce que Marcelle en pense : elle n'a pas l'impression qu'il s'adresse à elle, mais à un « public », et qu'elle doit alors contrôler sa bonne et due forme de « livre pour le public ». Or le public ne l'intéresse pas ; d'ailleurs il n'y a plus, malgré quelques apparences chétives soigneusement préservées, de public. So long. Marcelle adhère d'emblée au roman de Nicolas, par principe, parce qu'il n'a pas trouvé son public. Pour elle c'est déjà un succès. Nicolas n'a pas su ni pu extirper la faveur populaire (propriété privée de toute façon), parce que, malgré le désir qu'il en avait, il avait la tête ailleurs. C'est cet endroit, où il était, qui l'intéresse, elle.

Ce critère vaut mieux qu'une opinion favorable ou non, car qu'importent les avis personnels sur ceci ou cela ? Ils ne sont jamais personnels, ils ne signifient rien. Et en ce sens, paradoxal sans doute, Nicolas trouve un lecteur en Marcelle, et peut-être bien en d'autres aussi, pour la même raison, à leur issue, va savoir. Les lecteurs sont à inventer de toutes pièces, un à un. Il faut commencer par soi-même. C'est une sacrée paire de manches.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2015 - XI



9 782372 210973

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

les presses de lassitude

gallimatia

philippe de la guêpière

les presses de lassitude

gallimatia

philippe de la guêpière

PHILIPPE DE LA GUÊPIÈRE

G A L L I M A T I A

LES PRESSES DE LASSITUDE

Déguisée en rat de gouttière (ou bien est-ce en chat d'égout?) munie de ses passe-partout, elle ouvre les boîtes aux lettres des immeubles parisiens. Là elle débusque clefs d'appartement où elle pénètre, musarde, fouille, paresse ou détrousse. Elle trouve aussi dans les boîtes aux lettres des denrées alimentaires, des paquets contenant vêtements, livres et autres objets dont elle se nourrit et s'habille au hasard de ses trouvailles.

Grâce à son loup qui lui masque les traits, personne ne la reconnaît. Gare à Boîtolette ! Ne laissez rien dans vos boîtes ! Aux prises avec une unité spéciale de la police (la BABB, la Brigade Anti Bri-Boîtes), Boîtolette parviendra à s'échapper par le double fond d'une boîte aux lettres donnant sur un univers parallèle où elle sera encore poursuivie... Mais que serait le destin de Boîtolette sans son combat quotidien pour déjouer, tendus pour la capturer, les pièges de la BABB devenue, de ce côté de la boîte aux lettres, la BBAB (la Bris-Brigade Anti Boitolette) ? V.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

DÈS 3 ANS APRÈS ACCORD PARENTAL

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211123

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

hortensia dulac

boîtolette

les presses de lassitude

hortensia dulac

boîtolette

les presses de lassitude

HORTENSIA

DULAC

B O Î T O L E T T E

LES PRESSES DE LASSITUDE

Déguisée en rat de gouttière (ou bien est-ce en chat d'égout?) munie de ses passe-partout, elle ouvre les boîtes aux lettres des immeubles parisiens. Là elle débusque clefs d'appartement où elle pénètre, musarde, fouille, paresse ou détrousse. Elle trouve aussi dans les boîtes aux lettres des denrées alimentaires, des paquets contenant vêtements, livres et autres objets dont elle se nourrit et s'habille au hasard de ses trouvailles.

Grâce à son loup qui lui masque les traits, personne ne la reconnaît. Gare à Boîtelette ! Ne laissez rien dans vos boîtes ! Aux prises avec une unité spéciale de la police (la BABB, la Brigade Anti Bri-Boîtes), Boîtelette parviendra à s'échapper par le double fond d'une boîte aux lettres donnant sur un univers parallèle où elle sera encore poursuivie... Mais que serait le destin de Boîtelette sans son combat quotidien pour déjouer, tendus pour la capturer, les pièges de la BABB devenue, de ce côté de la boîte aux lettres, la BBAB (la Bris-Brigade Anti Boîtelette) ? V.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

DÈS 3 ANS APRÈS ACCORD PARENTAL

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211123

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

hortensia dulac

boîtelette

les presses de lassitude

hortensia dulac

boîtelette

les presses de lassitude

HORTENSIA

DULAC

B O Î T O L E T T E

LES PRESSES DE LASSITUDE

Le père Josef Sifflehr abandonne sa chaire protestante alémanique pour refaire sa vie à Paris. Après des études d'infirmier il est engagé à la clinique du Sport où il devient familier de l'équipe soignante sous le surnom de « Jo ». René de Cessandre se fait opérer du ménisque dans cette clinique. Au moment de l'anesthésie, alors que René est dans la file d'attente du bloc sous la couverture de survie dorée, Josef, pour lui piquer au bras la perf, pose un genou en terre lourdement.

Le choc du genou germanique résonne dans le brancard aux montants métalliques jusqu'à l'imaginaire de De Cessandre, qui se fait envaper par une songerie de chevalerie au fur et à mesure que l'anesthésique se diffuse. Le devenir occidental est un véhicule où de très belles femmes fort apprêtées bien qu'un peu ordinaires tiennent compagnie à un chauffeur qui a oublié comment ou pourquoi conduire... De Cessandre emporte son lecteur dans une incantation irrésistible, une fascination au delà du quotidien, du réel, des mots. C'est trop. C'est à dire jamais assez ! Mais qui est Jo, et que fait-il en vérité dans ce bloc opératoire ? Que deviennent les patients dans leurs cocons dorés, une fois l'« opération » achevée ? V.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211130

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

rené de Cessandre

trop déconcertant pour le lecteur

les presses de lassitude

rené de Cessandre

trop déconcertant pour le lecteur

les presses de lassitude

RENÉ DE CESSANDRE

TROP DÉCONCERTANT
POUR LE LECTEUR

LES PRESSES DE LASSITUDE

Le père Josef Sifflehr abandonne sa chaire protestante alémanique pour refaire sa vie à Paris. Après des études d'infirmier il est engagé à la clinique du Sport où il devient familier de l'équipe soignante sous le surnom de « Jo ». René de Cessandre se fait opérer du ménisque dans cette clinique. Au moment de l'anesthésie, alors que René est dans la file d'attente du bloc sous la couverture de survie dorée, Josef, pour lui piquer au bras la perf, pose un genou en terre lourdement.

Le choc du genou germanique résonne dans le brancard aux montants métalliques jusqu'à l'imaginaire de De Cessandre, qui se fait envaper par une songerie de chevalerie au fur et à mesure que l'anesthésique se diffuse. Le devenir occidental est un véhicule où de très belles femmes fort apprêtées bien qu'un peu ordinaires tiennent compagnie à un chauffeur qui a oublié comment ou pourquoi conduire... De Cessandre emporte son lecteur dans une incantation irrésistible, une fascination au delà du quotidien, du réel, des mots. C'est trop. C'est à dire jamais assez ! Mais qui est Jo, et que fait-il en vérité dans ce bloc opératoire ? Que deviennent les patients dans leurs cocons dorés, une fois l'« opération » achevée ? V.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211130

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

rené de Cessandre

trop déconcertant pour le lecteur

les presses de lassitude

rené de Cessandre

trop déconcertant pour le lecteur

les presses de lassitude

RENÉ DE CESSANDRE

TROP DÉCONCERTANT
POUR LE LECTEUR

LES PRESSES DE LASSITUDE

Une fois de plus. Rouvrir un livre qui ne s'ouvre pas. Qui ne se ferme pas. Un livre ouvert sur un océan, un abysse, un petit carton avec une charnière, une porte, un battant derrière lequel c'est l'infini qui commence et qui finit. Un violent courant d'air la claque cette porte et le bruit brutal éveille Jean-Oman en le tirant d'une longue rêverie. Était-ce une méditation ? Sa tête est légère et il lui semble qu'il pourrait lire tout et n'importe quoi avec le même profit, à l'aube de ce nouveau jour. Mais ce n'est qu'une illusion et il le sait, ne faisant que jouer avec cette idée comme la poussière dans ce rayon de soleil matinal. Que fera-t-il de sa journée ? ne se demande même-t-il pas. Rêvasser, traîner, dormir ? Lire un mot ou deux et s'en prélasser pour toujours. La liberté de penser disent-ils, quand ils veulent dire liberté de calculer.... Ils ne savent même pas ce que c'est. Mieux vaut sommeiller, vaguer, agir par-devers soi, une fois de plus et pour toujours. Jean-Oman n'est déjà plus Gros-Jean comme devant. Le livre à deux pages lui glisse des mains et tombe dans l'herbe, abri pour les petits insectes que la lumière effraie. Jean-Oman lit toujours et encore, tu lis avec lui. V.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211147

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

jean theuvel

derechef

les presses de lassitude

jean theuvel

derechef

les presses de lassitude

JEAN

THEUVEL

D E R E C H E F

LES PRESSES DE LASSITUDE

Une fois de plus. Rouvrir un livre qui ne s'ouvre pas. Qui ne se ferme pas. Un livre ouvert sur un océan, un abysse, un petit carton avec une charnière, une porte, un battant derrière lequel c'est l'infini qui commence et qui finit. Un violent courant d'air la claque cette porte et le bruit brutal éveille Jean-Oman en le tirant d'une longue rêverie. Était-ce une méditation ? Sa tête est légère et il lui semble qu'il pourrait lire tout et n'importe quoi avec le même profit, à l'aube de ce nouveau jour. Mais ce n'est qu'une illusion et il le sait, ne faisant que jouer avec cette idée comme la poussière dans ce rayon de soleil matinal. Que fera-t-il de sa journée ? ne se demande même-t-il pas. Rêvasser, traîner, dormir ? Lire un mot ou deux et s'en prélasser pour toujours. La liberté de penser disent-ils, quand ils veulent dire liberté de calculer.... Ils ne savent même pas ce que c'est. Mieux vaut sommeiller, vaguer, agir par-devers soi, une fois de plus et pour toujours. Jean-Oman n'est déjà plus Gros-Jean comme devant. Le livre à deux pages lui glisse des mains et tombe dans l'herbe, abri pour les petits insectes que la lumière effraie. Jean-Oman lit toujours et encore, tu lis avec lui. V.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211147

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

jean theuvel

derechef

les presses de lassitude

jean theuvel

derechef

les presses de lassitude

JEAN

THEUVEL

D E R E C H E F

LES PRESSES DE LASSITUDE

Qui? répond-on du tac au tac. L'auteur sourit, ne dit rien. Moi? Vous? De qui ou de quoi parlez-vous? On s'énerve. On sent le coup du mystère, le bluff, ce n'est pas marrant, c'est agaçant, on se dit qu'il n'y a rien là-dedans. Encore du flan. La présentation au dos du « volume » (sic) n'arrange rien. Déjà qu'il n'y a rien à la télé, alors si en plus la littérature nous fait l'évasive, la fine qui n'a rien sous sa petite culotte mais nous fait le plan de la trrrès profonde! Tu parles. Personne, oui, voilà le nom qu'il porterait mieux, ton livre, comme toi, ou quidam, ou quiconque. Quelqu'un, il n'y en a plus.

Pourtant on annonce de source sûre que ce dernier non seulement existerait, mais préparerait un ouvrage sur Personne. Nous ne manquerions pas de le publier au plus vite, pressé de répondre à la demande d'une telle actualité. V.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211154

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

personne

personne

quelqu'un

quelqu'un

les presses de lassitude

les presses de lassitude

P E R S O N N E

Q U E L Q U ' U N

LES PRESSES DE LASSITUDE

Qui? répond-on du tac au tac. L'auteur sourit, ne dit rien. Moi? Vous? De qui ou de quoi parlez-vous? On s'énerve. On sent le coup du mystère, le bluff, ce n'est pas marrant, c'est agaçant, on se dit qu'il n'y a rien là-dedans. Encore du flan. La présentation au dos du « volume » (sic) n'arrange rien. Déjà qu'il n'y a rien à la télé, alors si en plus la littérature nous fait l'évasive, la fine qui n'a rien sous sa petite culotte mais nous fait le plan de la trrrès profonde! Tu parles. Personne, oui, voilà le nom qu'il porterait mieux, ton livre, comme toi, ou quidam, ou quiconque. Quelqu'un, il n'y en a plus.

Pourtant on annonce de source sûre que ce dernier non seulement existerait, mais préparerait un ouvrage sur Personne. Nous ne manquerions pas de le publier au plus vite, pressé de répondre à la demande d'une telle actualité. V.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211154

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

personne

personne

quelqu'un

quelqu'un

les presses de lassitude

les presses de lassitude

P E R S O N N E

Q U E L Q U ' U N

LES PRESSES DE LASSITUDE

Ce livre n'est pas seulement un livre, mais aussi un objet pratique au même titre qu'agenda ou carnet d'adresses. Vite pensé, il vous sera de la plus grande utilité pour y déposer pêle-mêle vos pensées les plus disparates afin qu'elles ne se perdent pas et que, dans les moments gris d'atonie vous y puisiez en retour quelques-unes de ces pensées qui vous remettront sur le droit chemin de vous-même. Comment cela fonctionne-t-il? C'est très simple. En période de grosse récolte, quand vos pensées se pressent au point de se recouvrir les unes les autres, faites un rapide tri et prononcez mentalement « Vide-pensée » en vous représentant la couverture de cet ouvrage : vos pensées en sur-nombre sont sauvegardées pour plus tard! Et comment les retrouver? Saisissez-vous de ce livre à deux pages et feuillotez-le : voilà vos idées qui reviennent.

Nous avons toujours une pensée pour vous... V.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211161

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

le vide-pensée

le vide-pensée

LE

VIDE-PENSÉE

les presses de lassitude

les presses de lassitude

LES PRESSES DE LASSITUDE

Ce livre n'est pas seulement un livre, mais aussi un objet pratique au même titre qu'agenda ou carnet d'adresses. Vite pensé, il vous sera de la plus grande utilité pour y déposer pêle-mêle vos pensées les plus disparates afin qu'elles ne se perdent pas et que, dans les moments gris d'atonie vous y puisiez en retour quelques-unes de ces pensées qui vous remettront sur le droit chemin de vous-même. Comment cela fonctionne-t-il? C'est très simple. En période de grosse récolte, quand vos pensées se pressent au point de se recouvrir les unes les autres, faites un rapide tri et prononcez mentalement « Vide-pensée » en vous représentant la couverture de cet ouvrage : vos pensées en sur-nombre sont sauvegardées pour plus tard! Et comment les retrouver? Saisissez-vous de ce livre à deux pages et feuillotez-le : voilà vos idées qui reviennent.

Nous avons toujours une pensée pour vous... V.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211161

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

le vide-pensée

le vide-pensée

LE

VIDE-PENSÉE

les presses de lassitude

les presses de lassitude

LES PRESSES DE LASSITUDE

« Les animaux grouillent. Par centaines chevaux, chiens, et à la belle saison, pendant les grandes fêtes, des essaims d'insectes énormes, libellules, papillons, hyménoptères, scarabées géants, papillons et bien d'autres oubliés, perdus. La nuit ces millions ailés s'engouffrent aux flammes des feux et des torches. Cela fait un bruit terrible. » Beau Gilles vit dans une opulence inimaginable, entretenant à lui seul une garde privée de plusieurs centaines de soldats. Autour de lui tout plie et meurt à sa guise, sans doute essaye-t-on d'excuser pour la gêne occasionnée, le féal que Gilles vient d'écraser. Jouer avec la vie des êtres, passer ses fureurs sur eux lui conserve un très louable respect. La soumission elle-même avait plus de panache qu'aujourd'hui, où elle passe pour de la dignité. Il s'entichait d'un Italien qui lui promet l'apparition du Diable en personne. Il en a bien besoin pour renflouer sa fortune épanchée dans le luxe et l'ostentation. Hanté d'une superstition farouche, Gilles devient comme un enfant dans le noir et l'Italien lui fait apparaître le démon dans chaque craquement, toute lueur. Jugé, il confesse tout. Résigné au sort d'être brûlé, il ne désire qu'une seule chose : la magnificence d'une procession l'accompagnant jusqu'au lieu du supplice. C'est le jour de splendeur de cet homme glorieux. Ce fut ce jour-là, et non celui de Louis XVI, que périt l'aristocratie.

Cette biographie du maréchal de Retz revoit le jour par un accident dont la presse s'est tant fait l'écho qu'il est inutile de le répéter. On s'était longtemps demandé pourquoi Sade n'avait pas rédigé une histoire de Gilles de Montmorency-Laval, ce prince dont il n'a pu manquer d'envier la très brillante carrière, très complète, de guerrier, d'homme de théâtre, de dévot, de suppôt et de tortionnaire, tout-en-un. En vérité c'est par le biais de la littérature, art qui, passé l'invention du roman, a usurpé les droits du vivre, que l'auteur des Journées de Florbelle a fait plus que se dédommager de ne pas pouvoir accomplir tant d'actions héroïques, en les narrant par le menu des phrases. À ce stade, Sade n'est pas plus prisonnier que les autres hommes. Triste période humaine sans doute, mais qui recèle encore trace de sa splendeur par les raffinements de l'art, même si la lâcheté y prédomine, lueur qui flageole subtilement dans la sophistication. Avec Vie de Rais, l'imagination du Marquis brise les rets du langage et surprend par l'ampleur que prennent ses tableaux. Terribles tortures coulant dans l'eau profonde et avide de l'oeil du Maréchal, visages d'enfants tordus par le désespoir et la folie, prouesses au combat au sommet des remparts, mystères plus somptueux que des tapisseries animées, processions luxueuses, le quêté est au comble de sa splendeur dans cette vie figurée, enrubannée, caparaçonnée et cloutée, ruisselante d'or et de sang, d'un seigneur qui est le sommet de la souveraineté possible de l'homme occidental. On se demande comment Sade a pu se confronter à un modèle aussi douloureux pour lui. Son courage n'en est que plus remarquable. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211178

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

d. a. f. de sade

vie de rais

les presses de lassitude

d. a. f. de sade

vie de rais

les presses de lassitude

D. A. F. DE SADE

VIE DE RAIS

LES PRESSES DE LASSITUDE

« Les animaux grouillent. Par centaines chevaux, chiens, et à la belle saison, pendant les grandes fêtes, des essaims d'insectes énormes, libellules, papillons, hyménoptères, scarabées géants, papillons et bien d'autres oubliés, perdus. La nuit ces millions ailés s'engouffrent aux flammes des feux et des torches. Cela fait un bruit terrible. » Beau Gilles vit dans une opulence inimaginable, entretenant à lui seul une garde privée de plusieurs centaines de soldats. Autour de lui tout plie et meurt à sa guise, sans doute essaye-t-on d'excuser pour la gêne occasionnée, le féal que Gilles vient d'écraser. Jouer avec la vie des êtres, passer ses fureurs sur eux lui conserve un très louable respect. La soumission elle-même avait plus de panache qu'aujourd'hui, où elle passe pour de la dignité. Il s'entichait d'un Italien qui lui promet l'apparition du Diable en personne. Il en a bien besoin pour renflouer sa fortune épanchée dans le luxe et l'ostentation. Hanté d'une superstition farouche, Gilles devient comme un enfant dans le noir et l'Italien lui fait apparaître le démon dans chaque craquement, toute lueur. Jugé, il confesse tout. Résigné au sort d'être brûlé, il ne désire qu'une seule chose : la magnificence d'une procession l'accompagnant jusqu'au lieu du supplice. C'est le jour de splendeur de cet homme glorieux. Ce fut ce jour-là, et non celui de Louis XVI, que périt l'aristocratie.

Cette biographie du maréchal de Retz revoit le jour par un accident dont la presse s'est tant fait l'écho qu'il est inutile de le répéter. On s'était longtemps demandé pourquoi Sade n'avait pas rédigé une histoire de Gilles de Montmorency-Laval, ce prince dont il n'a pu manquer d'envier la très brillante carrière, très complète, de guerrier, d'homme de théâtre, de dévot, de suppôt et de tortionnaire, tout-en-un. En vérité c'est par le biais de la littérature, art qui, passé l'invention du roman, a usurpé les droits du vivre, que l'auteur des Journées de Florbelle a fait plus que se dédommager de ne pas pouvoir accomplir tant d'actions héroïques, en les narrant par le menu des phrases. À ce stade, Sade n'est pas plus prisonnier que les autres hommes. Triste période humaine sans doute, mais qui recèle encore trace de sa splendeur par les raffinements de l'art, même si la lâcheté y prédomine, lueur qui flageole subtilement dans la sophistication. Avec Vie de Rais, l'imagination du Marquis brise les rets du langage et surprend par l'ampleur que prennent ses tableaux. Terribles tortures coulant dans l'eau profonde et avide de l'oeil du Maréchal, visages d'enfants tordus par le désespoir et la folie, prouesses au combat au sommet des remparts, mystères plus somptueux que des tapisseries animées, processions luxueuses, le quéâtre est au comble de sa splendeur dans cette vie figurée, enrubannée, caparaçonnée et cloutée, ruisselante d'or et de sang, d'un seigneur qui est le sommet de la souveraineté possible de l'homme occidental. On se demande comment Sade a pu se confronter à un modèle aussi douloureux pour lui. Son courage n'en est que plus remarquable. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211178

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

d. a. f. de sade

vie de rais

les presses de lassitude

d. a. f. de sade

vie de rais

les presses de lassitude

D. A. F. DE SADE

VIE DE RAIS

LES PRESSES DE LASSITUDE

Dernier volet, dernier amalgame — stade ultime de la décomposition et de la concentration de la pâte humaine sous sa forme informe, indéterminée, *Les chwinghommes* n'ont de goût que très peu de temps, encore n'est-ce que de pauvres arômes, sont impossibles à décoller des semelles, finissent incrustés dans la chaussée où ils noircissent de crasse. Il semble qu'on ne pourra jamais s'en défaire.

Après *Les nonhommes* et *Les faux-nés*, Ève-Yvonne Ridet termine sa saga de la détérioration humaine par une fresque effrayante à l'issue de laquelle le monde est pris dans des filaments caoutchouteux dont personne ne réchappe. Science-fiction ou réalité-chaude? Ou les deux? Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66€ TTC FRANCE 2016 — VI



9 782372 211185

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

ève-yvonne ridet

ève-yvonne ridet

les chwinghommes

les chwinghommes

les presses de lassitude

les presses de lassitude

ÈVE-YVONNE

RIDET

LES

CHWINGHOMMES

LES PRESSES DE LASSITUDE

Dernier volet, dernier amalgame — stade ultime de la décomposition et de la concentration de la pâte humaine sous sa forme informe, indéterminée, *Les chwinghommes* n'ont de goût que très peu de temps, encore n'est-ce que de pauvres arômes, sont impossibles à décoller des semelles, finissent incrustés dans la chaussée où ils noircissent de crasse. Il semble qu'on ne pourra jamais s'en défaire.

Après *Les nonhommes* et *Les faux-nés*, Ève-Yvonne Ridet termine sa saga de la détérioration humaine par une fresque effrayante à l'issue de laquelle le monde est pris dans des filaments caoutchouteux dont personne ne réchappe. Science-fiction ou réalité-chaude? Ou les deux? Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66€ TTC FRANCE 2016—VI



9 782372 211185

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

ève-yvonne ridet

ève-yvonne ridet

les chwinghommes

les chwinghommes

les presses de lassitude

les presses de lassitude

ÈVE-YVONNE

RIDET

LES

CHWINGHOMMES

LES PRESSES DE LASSITUDE

Oliver Triste a un début de matinée difficile, il se morfond. Sa selfie queen ne fait le moindre effort que dans l'espoir d'être chaudement félicitée, son philosophe favori n'est qu'un vieux croûton, lui-même un idiot amer et radotant. Le voilà qui court en rond après sa queue au Jardin du Luxembourg entre bosquets, statues ingénieuses, gardiens de la paix éternels, grands pompiers d'acier molletonné.

Et soudain tout s'éclaire, la pluie qui menaçait cesse, le bus attend Oliver devant la porte du Jardin...

Il ne comprend rien, n'a jamais rien compris et prend la ferme décision de continuer.

Après *Cecil me casse les pieds* et *Frites et griffes*, Laffont donne à nouveau la mesure de son talent incontournable. Le grand livre à deux pages de la fin de l'année.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211192

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

jane laffont

jane laffont

JANE

LAFFONT

good morne

good morne

GOOD

MORNE

les presses de lassitude

les presses de lassitude

LES PRESSES DE LASSITUDE

Oliver Triste a un début de matinée difficile, il se morfond. Sa selfie queen ne fait le moindre effort que dans l'espoir d'être chaudement félicitée, son philosophe favori n'est qu'un vieux croûton, lui-même un idiot amer et radotant. Le voilà qui court en rond après sa queue au Jardin du Luxembourg entre bosquets, statues ingénieuses, gardiens de la paix éternels, grands pompiers d'acier molletonné.

Et soudain tout s'éclaire, la pluie qui menaçait cesse, le bus attend Oliver devant la porte du Jardin...

Il ne comprend rien, n'a jamais rien compris et prend la ferme décision de continuer.

Après *Cecil me casse les pieds* et *Frites et griffes*, Laffont donne à nouveau la mesure de son talent incontournable. Le grand livre à deux pages de la fin de l'année.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211192

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

jane laffont

jane laffont

JANE

LAFFONT

good morne

good morne

GOOD

MORNE

les presses de lassitude

les presses de lassitude

LES PRESSES DE LASSITUDE

« Le livre à deux pages est ce placard. Par cette issue que le livre s'est ménagée au moment où il allait mourir, un autre livre a pu voir le jour dans le secret où les choses existent désormais, et qui leur est si favorable, les autorisant à se développer sans la pression importune et malveillante du vieux regard public. Jean-Louis Poulard mène une analyse qui se transforme en enquête dans le monde pourtant si balisé et banalisé du livre pour y découvrir des perspectives inédites, surprenantes. Ainsi de nombreux auteurs célèbres s'effondrent soudain dans l'oubli pendant que d'autres surgissent de l'inconnu, ou encore viennent dans une lumière inédite; un paysage livresque tout autre prend son envol par ce placard d'entrée » *Essor* n° 127

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211208

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

jean-louis poulard

jean-louis poulard

le placard d'entrée

le placard d'entrée

les presses de lassitude

les presses de lassitude

JEAN-LOUIS POULTARD

LE PLACARD D'ENTRÉE

LES PRESSES DE LASSITUDE

« Le livre à deux pages est ce placard. Par cette issue que le livre s'est ménagée au moment où il allait mourir, un autre livre a pu voir le jour dans le secret où les choses existent désormais, et qui leur est si favorable, les autorisant à se développer sans la pression importune et malveillante du vieux regard public. Jean-Louis Poulard mène une analyse qui se transforme en enquête dans le monde pourtant si balisé et banalisé du livre pour y découvrir des perspectives inédites, surprenantes. Ainsi de nombreux auteurs célèbres s'effondrent soudain dans l'oubli pendant que d'autres surgissent de l'inconnu, ou encore viennent dans une lumière inédite; un paysage livresque tout autre prend son envol par ce placard d'entrée » *Essor* n° 127

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211208

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

jean-louis poulard

jean-louis poulard

le placard d'entrée

le placard d'entrée

les presses de lassitude

les presses de lassitude

JEAN-LOUIS POULTARD

LE PLACARD D'ENTRÉE

LES PRESSES DE LASSITUDE

Anamn sis, Unchic, Finesse Club... L'ahuri n'en finit plus de lancer de nouveaux établissements nocturnes   succès. Qui est l'ahuri ? Un type amusant et sociable, publiant lui-même une petite revue bricolée qui a le secret de séduire tout un monde remuant et exigeant. La petite revue s'appelle L'Ahuri et trouve le moyen étonnant d'être séduisante tout le temps, justement. Très vite une scène musicale s'installe, très instable et bigarrée ; les gens écoulent ou n'écoulent pas, mais personne ne danse. On bavarde, on roucoule ou l'on reste dans son coin tout pareil. Ceux qui restent dans leur coin finissent par être ceux qui font jouer la musique. Les comportements changent et disparaissent.

Le couple célèbre retrace ici sur le mode romanc  la carrière brillante qu'il a fait au travers du Paris-Cotery des élégances et de la prestance. Arrogance, intransigeance, défiance et tum fiance au cœur d'une surenchère permanente, jamais sold e par une conclusion, ni conclue par des soldes. L'Ahuri... nous tous. Cette charge positive en divertira plus d'un ; que les autres aillent mourir. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des œuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensée en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 à TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211215

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE   DEUX PAGES

dorothy devaux et huguette de poulay

l'ahuri

les presses de lassitude

dorothy devaux et huguette de poulay

l'ahuri

les presses de lassitude

DOROTHY DEVAUX ET
HUGUETTE DE POULAY

L ' A H U R I

LES PRESSES DE LASSITUDE

Anamn sis, Unchic, Finesse Club... L'ahuri n'en finit plus de lancer de nouveaux établissements nocturnes   succès. Qui est l'ahuri ? Un type amusant et sociable, publiant lui-même une petite revue bricolée qui a le secret de séduire tout un monde remuant et exigeant. La petite revue s'appelle L'Ahuri et trouve le moyen étonnant d'être séduisante tout le temps, justement. Très vite une scène musicale s'installe, très instable et bigarrée ; les gens écoulent ou n'écoulent pas, mais personne ne danse. On bavarde, on roucoule ou l'on reste dans son coin tout pareil. Ceux qui restent dans leur coin finissent par être ceux qui font jouer la musique. Les comportements changent et disparaissent.

Le couple célèbre retrace ici sur le mode romanc  la carrière brillante qu'il a fait au travers du Paris-Cotery des élégances et de la prestance. Arrogance, intransigeance, défiance et tum fiance au cœur d'une surenchère permanente, jamais sold e par une conclusion, ni conclue par des soldes. L'Ahuri... nous tous. Cette charge positive en divertira plus d'un ; que les autres aillent mourir. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des œuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensée en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 à TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211215

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE   DEUX PAGES

dorothy devaux et huguette de poulay

l'ahuri

les presses de lassitude

dorothy devaux et huguette de poulay

l'ahuri

les presses de lassitude

DOROTHY DEVAUX ET
HUGUETTE DE POULAY

L ' A H U R I

LES PRESSES DE LASSITUDE

Purula la Maudite épouse Paul, le rejeton égaré chez les forains d'une famille de petits bourgeois présomptueux ordinaires, comme il y en a tant. Purula, vraie pouffiasse porte-poisse, escompte se tirer d'affaire de sa débîne personnelle d'aventurière sans aventure avec ce brave nigaud qui semble lancé vers les étoiles du succès. C'est compter sans la malchance qu'elle traîne avec elle et qui, additionnée à celle de ce pauvre idiot de Paul, précipitera le couple de déveînes en manque de bol jusqu'à l'apothéose finale : ratant leur suicide comme le reste, navrés jusqu'au trognon, ils ne verront pas d'autre issue que de crever à petits feux comme tout le monde. Y parviendront-ils seulement ? Le suspense torride tiendra en haleine tout lecteur qui n'a pas froid aux yeux, prêt à regarder en face ce que le destin réserve comme mauvais tour à qui veut s'essayer à vivre. Et comme il en a plus d'un dans son sac, Purula et Paul, dans leur naufrage assidu, croiseront d'autres personnages tout aussi bien mal barrés d'un « perdu » inscrit au fer rouge sur le front. Puis soudain la terrible destinée de Paul et Purula tourne à un triomphe plus éclatant de n'avoir jamais été visé ni supervisé : les vraies réussites.

C'est par un savant mélange de flatteries sournaises et de candides critiques que Spamela Lavicieuse (alias Sam Regard) tentera — vainement — de conquérir un public littéraire avec ce roman autobiographique (elle est agent de police dans la vraie vie). Malgré l'échec elle persiste et devient la reine du *Bal perdu*, soirée régulière de militaires et de milliardaires où elle triomphe par ses danses farouches. Aujourd'hui que sa *princess story* vous a fait rêver, frémir, désirer, palpiter, vous trouverez dans son roman matière à réfléchir sur vous-même (pas trop), les autres (surtout) et la vie (en option). Un grand moment de bonheur, de fantaisie, de détente (de la gâchette). Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211222

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

sam regard

sam regard

SAM

REGARD

purula la maudite

purula la maudite

PURULA

LA

MAUDITE

les presses de lassitude

les presses de lassitude

LES PRESSES DE LASSITUDE

Purula la Maudite épouse Paul, le rejeton égaré chez les forains d'une famille de petits bourgeois présomptueux ordinaires, comme il y en a tant. Purula, vraie pouffiasse porte-poisse, escompte se tirer d'affaire de sa débîne personnelle d'aventurière sans aventure avec ce brave nigaud qui semble lancé vers les étoiles du succès. C'est compter sans la malchance qu'elle traîne avec elle et qui, additionnée à celle de ce pauvre idiot de Paul, précipitera le couple de déveînes en manque de bol jusqu'à l'apothéose finale : ratant leur suicide comme le reste, navrés jusqu'au trognon, ils ne verront pas d'autre issue que de crever à petits feux comme tout le monde. Y parviendront-ils seulement? Le suspense torride tiendra en haleine tout lecteur qui n'a pas froid aux yeux, prêt à regarder en face ce que le destin réserve comme mauvais tour à qui veut s'essayer à vivre. Et comme il en a plus d'un dans son sac, Purula et Paul, dans leur naufrage assidu, croiseront d'autres personnages tout aussi bien mal barrés d'un « perdu » inscrit au fer rouge sur le front. Puis soudain la terrible destinée de Paul et Purula tourne à un triomphe plus éclatant de n'avoir jamais été visé ni supervisé: les vraies réussites.

C'est par un savant mélange de flatteries sournaises et de candides critiques que Spamela Lavicieuse (alias Sam Regard) tentera — vainement — de conquérir un public littéraire avec ce roman autobiographique (elle est agent de police dans la vraie vie). Malgré l'échec elle persiste et devient la reine du *Bal perdu*, soirée régulière de militaires et de milliardaires où elle triomphe par ses danses farouches. Aujourd'hui que sa *princess story* vous a fait rêver, frémir, désirer, palpiter, vous trouverez dans son roman matière à réfléchir sur vous-même (pas trop), les autres (surtout) et la vie (en option). Un grand moment de bonheur, de fantaisie, de détente (de la gâchette). Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211222

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

sam regard

sam regard

SAM

REGARD

purula la maudite

purula la maudite

PURULA

LA

MAUDITE

les presses de lassitude

les presses de lassitude

LES PRESSES DE LASSITUDE

Notre sublême, suprême Maharadjesté gigaglobale condescend a laisser paraître ce recueil de ses précieux écrits poétiques, lui qui a créé la « polétique », cette géniale imbrication social-artistique toute empreinte de *poniaiserie*, où il déploie fastueusement, à sa gigrandiose habitude, les ressources infinies de ses capacités créatrices. Notre Empereur est Dépositaire d'un *art utile* au public, sans que ce dernier le sache, à savoir *la création artistique*. Cette dernière ne peut jamais devenir populaire en soi, mais il n'est pas nécessaire qu'elle le soit. Elle ne s'adresse pas davantage à une élite. Seulement à presque personne, ici, là, peut-être, quelqu'un, ou personne, on ne sait. Le destin de ces écrits n'est pas écrit. Il voit mieux qu'il en soit ainsi.

Des cadavres
Décapités
Déalés
Décapotables

V.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211239

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

laponéon

laponéon

laponiésies

laponiésies

les presses de lassitude

les presses de lassitude

L A P O N É O N

L A P O N I É S I E S

LES PRESSES DE LASSITUDE

Notre sublême, suprême Maharadjesté gigaglobale condescend a laisser paraître ce recueil de ses précieux écrits poétiques, lui qui a créé la « polétique », cette géniale imbrication social-artistique toute empreinte de *poniaiserie*, où il déploie fastueusement, à sa gigrandiose habitude, les ressources infinies de ses capacités créatrices. Notre Empereur est Dépositaire d'un *art utile* au public, sans que ce dernier le sache, à savoir *la création artistique*. Cette dernière ne peut jamais devenir populaire en soi, mais il n'est pas nécessaire qu'elle le soit. Elle ne s'adresse pas davantage à une élite. Seulement à presque personne, ici, là, peut-être, quelqu'un, ou personne, on ne sait. Le destin de ces écrits n'est pas écrit. Il voit mieux qu'il en soit ainsi.

Des cadavres
Décapités
Déalés
Décapotables

V.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211239

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

laponéon

laponéon

laponiésies

laponiésies

les presses de lassitude

les presses de lassitude

L A P O N É O N

L A P O N I É S I E S

LES PRESSES DE LASSITUDE

« Le pire, dis-je à cet homme noir à la peau exquise de finesse et de couleur unie, c'est que toute cette littérature, livres de photos, de textes, que l'on voit partout dans les vitrines, est conçue pour décevoir. »

Au cul de la citrouille que je rapportais de New York, citrouille vert-de-gris, restait un fond de neige, qui en tombait alors que je la coupais. Je ramassai cette poignée de flocons, en fis une boule qui rata ma cible dans des rires.

La neige de New York est le troisième livre de Yves-Marie Leblanc, après *Les petits leptiques* et *Précis de Marne en Crécy*. L'auteur travailla toute sa vie à détruire la réputation de grandeur et de sublime dont la littérature s'enveloppe pour constituer une chape de désespoir hermétique. Il fut le chef de file du mouvement *littérautre*. En vieillissant son caractère s'altéra. Il devint sentimental, parfois brutal et emporté, souvent froid et joyeux, orgueilleux et libre. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des œuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211246

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

yves-marie leblanc

la neige de new york

les presses de lassitude

yves-marie leblanc

la neige de new york

les presses de lassitude

YVES-MARIE LOU LEBLANC

LA NEIGE DE NEW YORK

LES PRESSES DE LASSITUDE

« Le pire, dis-je à cet homme noir à la peau exquise de finesse et de couleur unie, c'est que toute cette littérature, livres de photos, de textes, que l'on voit partout dans les vitrines, est conçue pour décevoir. »

Au cul de la citrouille que je rapportais de New York, citrouille vert-de-gris, restait un fond de neige, qui en tombait alors que je la coupais. Je ramassai cette poignée de flocons, en fis une boule qui rata ma cible dans des rires.

La neige de New York est le troisième livre de Yves-Marie Leblanc, après *Les petits leptiques* et *Précis de Marne en Crécy*. L'auteur travailla toute sa vie à détruire la réputation de grandeur et de sublime dont la littérature s'enveloppe pour constituer une chape de désespoir hermétique. Il fut le chef de file du mouvement *littérautre*. En vieillissant son caractère s'altéra. Il devint sentimental, parfois brutal et emporté, souvent froid et joyeux, orgueilleux et libre. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des œuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211246

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

yves-marie leblanc

la neige de new york

les presses de lassitude

yves-marie leblanc

la neige de new york

les presses de lassitude

YVES-MARIE LOU LEBLANC

LA NEIGE DE NEW YORK

LES PRESSES DE LASSITUDE

L'image de la couverture représente un crabe cuit dont les pattes sont posées sur le clavier d'un ordinateur.

— C'est fini, dit Jean-Louis, il ne sert plus à rien d'écrire d'interminables commentaires sur tout et n'importe quoi. Seuls les créateurs, et encore, les vrais, sont désormais habilités à écrire.

— Tu vas donc promulguer de sévères interdits? rit Elia.

— Pas la peine. Les textes vides et creux tomberont des mains comme feuilles d'automne de l'arbre. S'acharner à fouiller la psyché humaine pour la circonvenir et la raffiner comme n'importe quelle matière industrielle! Ce n'est plus ainsi que l'on lira, aussi l'écriture changera en conséquence.

— Tu es bien optimiste.

— Va savoir. L'écriture mutera avec la lecture, l'attente toujours affamée voudra sa pâture, et elles seront d'un tout autre ordre. On pourra, tant qu'on voudra, nous comparer aux Schlegel; mais l'époque n'est plus la même. Nous sommes tout. Seulement tout sans doute, car ce n'est pas grand-chose, pour ce qu'il en reste!

— Je ne comprends pas ce que tu racontes. Tu changes trop vite d'idée et de discours, et tu te contredis. Il faudrait savoir. On dirait que tu te livres à des arrangements sans fin.

— Pas des arrangements; des réglages, des ajustements. Puis nous autres ne venons pas d'une stricte origine logique. Toujours le regard ailleurs, c'est autre chose que l'on regarde et autre chose que nous faisons. Ce n'est plus de nouveauté qu'il s'agit, mais d'altérité. Aussi la conséquence de nos actes, comme leur origine, sont tel le bâton qui semble brisé en entrant dans l'eau. Nous sommes insaisissables, et même pour nous. Qui nous arrêtera? Nous sommes l'esprit vivant. Cela ne s'arraisonne pas.

— Je t'aime.

— Nous travaillons sur la base de l'arbitraire pur. Qui nous attendra là où nous ne savons pas nous-mêmes où nos pas nous mèneront?

Hermann Kontrakt (plus connu sous les pseudonymes de Walter Closet et de Walter Proof) vit et travaille à Chicago (Illinois). Cooked Crab a été traduit de l'anglais (États-Unis) par Vautréamont.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

LITTÉRATURE AMÉRICAIN

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211277

LASSITUDE.FR

COLLECTION

LE LIVRE À DEUX PAGES

hermann kontrakt

crabe cuit

les presses de lassitude

hermann kontrakt

crabe cuit

les presses de lassitude

HERMANN KONTRAKT

CRABE

CUIT

LES PRESSES DE LASSITUDE

L'image de la couverture représente un crabe cuit dont les pattes sont posées sur le clavier d'un ordinateur.

— C'est fini, dit Jean-Louis, il ne sert plus à rien d'écrire d'interminables commentaires sur tout et n'importe quoi. Seuls les créateurs, et encore, les vrais, sont désormais habilités à écrire.

— Tu vas donc promulguer de sévères interdits? rit Elia.

— Pas la peine. Les textes vides et creux tomberont des mains comme feuilles d'automne de l'arbre. S'acharner à fouiller la psyché humaine pour la circonvenir et la raffiner comme n'importe quelle matière industrielle! Ce n'est plus ainsi que l'on lira, aussi l'écriture changera en conséquence.

— Tu es bien optimiste.

— Va savoir. L'écriture mutera avec la lecture, l'attente toujours affamée voudra sa pâture, et elles seront d'un tout autre ordre. On pourra, tant qu'on voudra, nous comparer aux Schlegel; mais l'époque n'est plus la même. Nous sommes tout. Seulement tout sans doute, car ce n'est pas grand-chose, pour ce qu'il en reste!

— Je ne comprends pas ce que tu racontes. Tu changes trop vite d'idée et de discours, et tu te contredis. Il faudrait savoir. On dirait que tu te livres à des arrangements sans fin.

— Pas des arrangements; des réglages, des ajustements. Puis nous autres ne venons pas d'une stricte origine logique. Toujours le regard ailleurs, c'est autre chose que l'on regarde et autre chose que nous faisons. Ce n'est plus de nouveauté qu'il s'agit, mais d'altérité. Aussi la conséquence de nos actes, comme leur origine, sont tel le bâton qui semble brisé en entrant dans l'eau. Nous sommes insaisissables, et même pour nous. Qui nous arrêtera? Nous sommes l'esprit vivant. Cela ne s'arraisonne pas.

— Je t'aime.

— Nous travaillons sur la base de l'arbitraire pur. Qui nous attendra là où nous ne savons pas nous-mêmes où nos pas nous mèneront?

Hermann Kontrakt (plus connu sous les pseudonymes de Walter Closet et de Walter Proof) vit et travaille à Chicago (Illinois). Cooked Crab a été traduit de l'anglais (États-Unis) par Vautréamont.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

LITTÉRATURE AMÉRICAIN

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211277

LASSITUDE.FR

COLLECTION

LE LIVRE À DEUX PAGES

hermann kontrakt

crabe cuit

les presses de lassitude

hermann kontrakt

crabe cuit

les presses de lassitude

HERMANN KONTRAKT

CRABE

CUIT

LES PRESSES DE LASSITUDE

Des extraterrestres arrivent sur Terre et achètent providentiellement tous les vieux objets dont regorge la planète. Ils embarquent aussi les volontaires déterminés à servir sur la planète des extraterrestres, en échange de bons contrats. Mais pas de congés sur Terre, les extraterrestres viennent de trop loin. Les terriens tentés doivent partir avec famille et bagages.

Au dernier moment, alors que le vaisseau va emporter l'immense traîneau spatial chargé de son énorme cargaison, les extraterrestres, entre temps mieux renseignés sur l'espèce humaine, prennent conscience du danger, oublient engouement et enthousiasme et partent en plaquant tout. Les terriens n'ont plus qu'à accrocher un panneau « Shopping mall » sur le stock. Une autre version du livre raconte que les extraterrestres larguent le traîneau en plein milieu de l'espace et que les humains s'y entretuent pour l'oxygène pendant des spectacles compliqués. Tout bascule et l'on a beau se raccrocher aux rideaux, les rideaux basculent aussi ! Insolite et récréatif.

Gravement graphomane, R. Müller est soigné dans une clinique du Minnesota. Il a rédigé, littéralement, des centaines de romans ; à l'aide de logiciels il escompte en produire bien davantage. L'indestin a été choisi aléatoirement. Ce curieux roman, classable comme étant une oeuvre d'aliéné, ouvre à l'édition d'avant-garde un très large champ, encore inexploré, de ce qu'on appellera désormais « romans des fous ». Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

The undestined a été traduit de l'anglais (États-Unis) par Vautréamont.

LITTÉRATURE AMÉRICAINE

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211284

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

ralf müller

ralf müller

l'indestin

l'indestin

les presses de lassitude

les presses de lassitude

RALF

MÜLLER

L ' I N D E S T I N

LES PRESSES DE LASSITUDE

Des extraterrestres arrivent sur Terre et achètent providentiellement tous les vieux objets dont regorge la planète. Ils embarquent aussi les volontaires déterminés à servir sur la planète des extraterrestres, en échange de bons contrats. Mais pas de congés sur Terre, les extraterrestres viennent de trop loin. Les terriens tentés doivent partir avec famille et bagages.

Au dernier moment, alors que le vaisseau va emporter l'immense traîneau spatial chargé de son énorme cargaison, les extraterrestres, entre temps mieux renseignés sur l'espèce humaine, prennent conscience du danger, oublient engouement et enthousiasme et partent en plaquant tout. Les terriens n'ont plus qu'à accrocher un panneau « Shopping mall » sur le stock. Une autre version du livre raconte que les extraterrestres larguent le traîneau en plein milieu de l'espace et que les humains s'y entretuent pour l'oxygène pendant des spectacles compliqués. Tout bascule et l'on a beau se raccrocher aux rideaux, les rideaux basculent aussi ! Insolite et récréatif.

Gravement graphomane, R. Müller est soigné dans une clinique du Minnesota. Il a rédigé, littéralement, des centaines de romans ; à l'aide de logiciels il escompte en produire bien davantage. L'indestin a été choisi aléatoirement. Ce curieux roman, classable comme étant une oeuvre d'aliéné, ouvre à l'édition d'avant-garde un très large champ, encore inexploré, de ce qu'on appellera désormais « romans des fous ».

Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

The undestined a été traduit de l'anglais (États-Unis) par Vautréamont.

LITTÉRATURE AMÉRICAINE

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211284

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

ralf müller

ralf müller

l'indestin

l'indestin

les presses de lassitude

les presses de lassitude

RALPH

MÜLLER

L ' I N D E S T I N

LES PRESSES DE LASSITUDE

Les anges vous éventent de leurs tendres ailes, mais les voilà qui se retournent et montre une queue fourchue, un cul tout rouge qui vous pète au nez; le Bon Dieu s'approche avec sa belle barbe rose ondulée mais sa bouche s'ouvre, exhale un remugle d'égout, crache des reptiles entre ses dents aiguës. Vous prenez un instant pour souffler dans le tiède moelleux d'un nuage et le voilà qui vous brûle et vous colle à la peau... Bienvenue au *pafer* et à *l'enradis*.

Hot est une hôtesse rousse née à Macao qui a fait du striptease pendant une durée record de 83 ans. Elle se dénude toujours à plus de 100 ans, pour un public trié sur le volet de milliardaires internationaux. *Le pafer* et *l'enradis* raconte les mille et une anecdotes croustillantes de la vie d'une effeuilleuse, mais aussi les hauts et les bas d'une fille toujours d'attaque. Elle prépare son deuxième roman, *Les hypocrites* et *les imbécrites*. À vendre, 0,666 euro. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211321

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

tamila hot

tamila hot

l'e parafer et l'endis

l'e parafer et l'endis

les presses de lassitude

les presses de lassitude

TAMILA

HOT

LE PARAFER ET L'ENDIS

LES PRESSES DE LASSITUDE

Les anges vous éventent de leurs tendres ailes, mais les voilà qui se retournent et montre une queue fourchue, un cul tout rouge qui vous pète au nez; le Bon Dieu s'approche avec sa belle barbe rose ondulée mais sa bouche s'ouvre, exhale un remugle d'égout, crache des reptiles entre ses dents aiguës. Vous prenez un instant pour souffler dans le tiède moelleux d'un nuage et le voilà qui vous brûle et vous colle à la peau... Bienvenue au *pafer* et à *l'enradis*.

Hot est une hôtesse rousse née à Macao qui a fait du striptease pendant une durée record de 83 ans. Elle se dénude toujours à plus de 100 ans, pour un public trié sur le volet de milliardaires internationaux. *Le pafer* et *l'enradis* raconte les mille et une anecdotes croustillantes de la vie d'une effeuilleuse, mais aussi les hauts et les bas d'une fille toujours d'attaque. Elle prépare son deuxième roman, *Les hypocrites* et *les imbécrites*. À vendre, 0,666 euro. Vautréamont

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,66 € TTC FRANCE 2016 - VI



9 782372 211321

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

tamila hot

tamila hot

TAMILA

HOT

l'e parafer et l'endis

l'e parafer et l'endis

LE PARAFER ET L'ENDIS

les presses de lassitude

les presses de lassitude

LES PRESSES DE LASSITUDE

Ambroise avait reçu le nom d'Ambroise. De quel droit, se dit-il, dès qu'il eut conscience d'avoir un nom – et d'être un nom, de quel droit m'a-t-on mis un nom? Je ne me sens pas de nom. Encore m'eût-on consulté! Mais il m'est même interdit de changer ce nom – qui est cependant (me dit-on) ma propriété.

C'est ainsi qu'il commença sa carrière d'étonnements. Il tombait de surprise en surprise, et son esprit était comme une balle élastique que l'on projette sur les degrés d'un escalier.

La collection **le livre à deux pages**, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants. Vautréamont

FRANCE 2020 – V



9 782372 211727

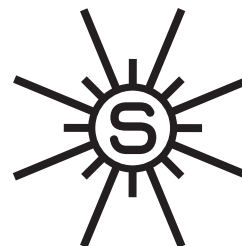
collection le livre à 2 pages
les éditions du seul
LASSITUDE.FR

isbn 978-23-7221-172-7

seul ambroise ou l'étonné paul valéry
seul ambroise ou l'étonné paul valéry

paul valéry

ambroise ou l'étonné



seul

Ambroise avait reçu le nom d'Ambroise. De quel droit, se dit-il, dès qu'il eut conscience d'avoir un nom – et d'être un nom, de quel droit m'a-t-on mis un nom? Je ne me sens pas de nom. Encore m'eût-on consulté! Mais il m'est même interdit de changer ce nom – qui est cependant (me dit-on) ma propriété.

C'est ainsi qu'il commença sa carrière d'étonnements. Il tombait de surprise en surprise, et son esprit était comme une balle élastique que l'on projette sur les degrés d'un escalier.

La collection **le livre à deux pages**, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants. Vautréamont

FRANCE 2020 – V



9 782372 211727

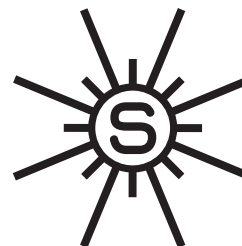
collection le livre à 2 pages
les éditions du seul
LASSITUDE.FR

isbn 978-23-7221-172-7

seul ambroise ou l'étonné paul valéry
seul ambroise ou l'étonné paul valéry

paul valéry

ambroise ou l'étonné



seul

Sous le ciel de plomb chemine *Isembaert* en compagnie d'une trentaine d'hommes conduits au gibet, un échafaud industriel là-haut sur la colline, à plusieurs étages, dessinant sa maigre silhouette sur l'horizon d'argent terni. C'est l'odeur qui est le plus terrible, écoeurante; annonciatrice, après les jus putrides dont le relâchement des sphincters inonde le site et abreuve de sperme, urine et merde les avides mandragores lançant leurs profondes racicules entre les cailloux luisants et pointus, des bruisant essaims de mouches, de la sanie des charognes dont les membres ballotant au vent se détachent un à un et s'affalent parmi les flaques de pus croupies, pour faire alors le régal des rats, des crapauds et des serpents, après avoir nourri les nuées assourdissantes de corbeaux peu désireux de partager toute cette délicieuse pourriture. Les reliefs pointus et phosphorescents des crânes et des os, eux, reposent, plus sereins. C'est cette clameur des noirs corbeaux (dont les nids alentour sont tissés de doux cheveux humains) qui décide l'un des condamnés à tenter une échappée désespérée; les gardes nombreux, parmi lesquels de puissants hallebardiers, lui percent le ventre et la gorge en le versant dans le fossé du bout de leurs lances, sans même avoir à s'en approcher; ce spectacle encourage les autres à presser le pas vers le lieu du supplice. Des femmes, peut-être des épouses, des mères, suivent craintivement le convoi à quelque distance. Mais soudain une forte embuscade s'élance des fourrés, les femmes accourent pour libérer les convoyés et les expressions des visages *changent de camp*.

Destroy rapporte poétiquement dans sa *descence de troix* une aventure qui lui est parvenue plutôt qu'advenue; on ne sait, *destroy* ne répondant jamais ni aux interviews, ni au téléphone. Il prétend avoir, avec ce livre, évité une mort certaine. *Vautréamont*

La collection **le livre à deux pages**, dirigée par *Vautréamont*, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des *livres à deux pages*, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

Illustration de couverture hans baldung grien

FRANCE 2020 — V



9 782372 211734

collection le livre à 2 pages
les éditions du seul
LASSITUDE.FR

isbn 978-23-7221-173-4

chrétin destroy

la descence de troix

seul

chrétin destroy

la descence de troix

seul

chrétin destroy la descence de troix



seul

Sous le ciel de plomb chemine *Isembaert* en compagnie d'une trentaine d'hommes conduits au gibet, un échafaud industriel là-haut sur la colline, à plusieurs étages, dessinant sa maigre silhouette sur l'horizon d'argent terni. C'est l'odeur qui est le plus terrible, écoeurante; annonciatrice, après les jus putrides dont le relâchement des sphincters inonde le site et abreuve de sperme, urine et merde les avides mandragores lançant leurs profondes racicules entre les cailloux luisants et pointus, des bruisant essaims de mouches, de la sanie des charognes dont les membres ballotant au vent se détachent un à un et s'affalent parmi les flaques de pus croupies, pour faire alors le régal des rats, des crapauds et des serpents, après avoir nourri les nuées assourdissantes de corbeaux peu désireux de partager toute cette délicieuse pourriture. Les reliefs pointus et phosphorescents des crânes et des os, eux, reposent, plus sereins. C'est cette clameur des noirs corbeaux (dont les nids alentour sont tissés de doux cheveux humains) qui décide l'un des condamnés à tenter une échappée désespérée; les gardes nombreux, parmi lesquels de puissants hallebardiers, lui percent le ventre et la gorge en le versant dans le fossé du bout de leurs lances, sans même avoir à s'en approcher; ce spectacle encourage les autres à presser le pas vers le lieu du supplice. Des femmes, peut-être des épouses, des mères, suivent craintivement le convoi à quelque distance. Mais soudain une forte embuscade s'élance des fourrés, les femmes accourent pour libérer les convoyés et les expressions des visages *changent de camp*.

Destroy rapporte poétiquement dans sa *descence de troix* une aventure qui lui est parvenue plutôt qu'advenue; on ne sait, *destroy* ne répondant jamais ni aux interviews, ni au téléphone. Il prétend avoir, avec ce livre, évité une mort certaine. *Vautréamont*

La collection **le livre à deux pages**, dirigée par *Vautréamont*, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des *livres à deux pages*, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

Illustration de couverture hans baldung grien

FRANCE 2020 — V



9 782372 211734

collection le livre à 2 pages
les éditions du seul
LASSITUDE.FR

isbn 978-23-7221-173-4

chrétin destroy

la descence de troix

seul

chrétin destroy

la descence de troix

seul

chrétin destroy la descence de troix



seul

Handwritten tally marks consisting of several groups of vertical lines, some with horizontal strokes, used for accounting.

NET À
PAYER

Prestations prix nets

Handwritten tally marks consisting of three vertical lines.

Handwritten tally marks consisting of three vertical lines.

MAVINA DU PRÉAUX

MORTONDISIN W

LES PRAPES NEIN USE

Handwritten tally marks consisting of several groups of vertical lines, some with horizontal strokes at the top, likely representing a count or list of items.

NET À
PAYER

Prestations prix nets

Handwritten tally marks consisting of three vertical lines.

Handwritten tally marks consisting of three vertical lines.

MAVINA DU PRÉAUX

MORTONDISIN W

LES PRAPES NEIN USE

La femme est une superstition. L'homme n'existerait pas sans la femme (la femelle humaine) et la femme n'existerait pas sans l'homme. Ces deux êtres ne peuvent exister séparément puisqu'ils sont une seule et même chose ; les individus ne se différencient que très indifféremment par leur sexe ; il est des traits de caractère qui présentent davantage d'intérêt. L'homme est le plein du vide et la femme le vide du plein, et toute espèce d'envers et d'endroit, de pile et de face qu'on voudra sans que l'un et l'autre puissent demeurer autrement qu'inséparables, proprement indistincts, un. La femme ne peut donc « gagner en importance et en indépendance » qu'en mettant en péril, en détruisant l'homme dont elle est un moment. En effet, la femme est homme comme tout homme, ou n'est rien.

Gabriela part pour Caracas avec un recueil de poèmes parmi lesquels *Horace* lui a spécialement recommandé le plus beau d'entre eux. À Caracas, *Gabriela* rencontre un jeune homme et, du livre donné par *Horace*, elle découpe les pages du poème pour les donner au jeune homme. De retour à Rome, *Gabriela* confectionnera une reliure spéciale pour le livre amputé du poème et ne l'en trouvera que plus beau. *Zaza Gravay* donne un éclairage insolite sur l'image introuvable de la femme en tant que telle. *Vautréamont*

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219211

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

zaza gravay

la femme n'existe pas

les presses de lassitude

zaza gravay

la femme n'existe pas

les presses de lassitude

ZAZA GRAVAY

LA FEMME
N'EXISTE PAS

LES PRESSES DE LASSITUDE

La femme est une superstition. L'homme n'existerait pas sans la femme (la femelle humaine) et la femme n'existerait pas sans l'homme. Ces deux êtres ne peuvent exister séparément puisqu'ils sont une seule et même chose ; les individus ne se différencient que très indifféremment par leur sexe ; il est des traits de caractère qui présentent davantage d'intérêt. L'homme est le plein du vide et la femme le vide du plein, et toute espèce d'envers et d'endroit, de pile et de face qu'on voudra sans que l'un et l'autre puissent demeurer autrement qu'inséparables, proprement indistincts, un. La femme ne peut donc « gagner en importance et en indépendance » qu'en mettant en péril, en détruisant l'homme dont elle est un moment. En effet, la femme est homme comme tout homme, ou n'est rien.

Gabriela part pour Caracas avec un recueil de poèmes parmi lesquels *Horace* lui a spécialement recommandé le plus beau d'entre eux. À Caracas, *Gabriela* rencontre un jeune homme et, du livre donné par *Horace*, elle découpe les pages du poème pour les donner au jeune homme. De retour à Rome, *Gabriela* confectionnera une reliure spéciale pour le livre amputé du poème et ne l'en trouvera que plus beau. *Zaza Gravay* donne un éclairage insolite sur l'image introuvable de la femme en tant que telle. *Vautréamont*

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2013 - X



9 791091 219211

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

zaza gravay

la femme n'existe pas

les presses de lassitude

zaza gravay

la femme n'existe pas

les presses de lassitude

ZAZA GRAVAY

LA FEMME
N'EXISTE PAS

LES PRESSES DE LASSITUDE

Il est une chose que la *littérature française* a oubliée, peu à peu, en s'engouffrant dans de perpétuelles nécessités aujourd'hui grignotées, micromillimètre par microcentime, plus que jamais, scientifiquement.

Cette chose s'appelle *écrire*, d'abord, *publier*, ensuite. Ils hurleront tous qu'ils se saignent aux quatre veines pour défendre des « textes » de « qualité », mais cette palabre-là fait partie de leur texte, justement. Voici, ici, un livre d'une autre trempe. Ma gardienne, que j'aime bien, mais qui avait sans doute un coup de cafard, m'a dit ce matin : « Moi, j'aimerais bien pouvoir aller me balader comme toi avec un bouquin sous le bras. » Soulignant la croyance en une littérature de distraction, destinée au loisir, et son pendant, la « grande » littérature. J'ai failli le lui laisser, mon *Holzwege*, qu'on voit si ça les lui change, les idées.

Tout cela a fait disparaître *le livre* derrière sa vraie nature inconnue. *Fausse Tuée* essaye en vain, misérablement mais avec courage, d'en apporter une description par son ouvrage lui-même, mi-reconstitution, mi-invention, qui n'a que deux pages, mais qui est très courageux. Tout lecteur franc et non moins vaillant y lira ce qui, comme lui, s'y prêt.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 782372 211918

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

fausse tuée

prendre en le vrai

les presses de lassitude

fausse tuée

prendre en le vrai

les presses de lassitude

FAUSSE TUÉE

PRENDRE EN LE VRAI

LASSITUDE

Il est une chose que la *littérature française* a oubliée, peu à peu, en s'engouffrant dans de perpétuelles nécessités aujourd'hui grignotées, micromillimètre par microcentime, plus que jamais, scientifiquement.

Cette chose s'appelle *écrire*, d'abord, *publier*, ensuite. Ils hurleront tous qu'ils se saignent aux quatre veines pour défendre des « textes » de « qualité », mais cette palabre-là fait partie de leur texte, justement. Voici, ici, un livre d'une autre trempe. Ma gardienne, que j'aime bien, mais qui avait sans doute un coup de cafard, m'a dit ce matin : « Moi, j'aimerais bien pouvoir aller me balader comme toi avec un bouquin sous le bras. » Soulignant la croyance en une littérature de distraction, destinée au loisir, et son pendant, la « grande » littérature. J'ai failli le lui laisser, mon *Holzwege*, qu'on voit si ça les lui change, les idées.

Tout cela a fait disparaître *le livre* derrière sa vraie nature inconnue. *Fausse Tuée* essaye en vain, misérablement mais avec courage, d'en apporter une description par son ouvrage lui-même, mi-reconstitution, mi-invention, qui n'a que deux pages, mais qui est très courageux. Tout lecteur franc et non moins vaillant y lira ce qui, comme lui, s'y prêt.

La collection le livre à deux pages, dirigée par Vautréamont, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des livres à deux pages, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

0,63 € TTC FRANCE 2014 - IV



9 782372 211918

LASSITUDE.FR

COLLECTION
LE LIVRE À DEUX PAGES

fausse tuée

prendre en le vrai

les presses de lassitude

fausse tuée

prendre en le vrai

les presses de lassitude

FAUSSE TUÉE

PRENDRE EN LE VRAI

LASSITUDE

[résumé]

.
.
.
.
.

Sois *concis*. Donne un aperçu complet de ton ouvrage – mais sans trop en dire en même temps, laisse au lecteur l'occasion de *se faire valoir à ses propres yeux*, ce qui est la seule chose qui l'intéresse; amène-le doucement à deviner ce que tu lui laisses seulement entendre, comme s'il l'avait trouvé tout seul. Évite cependant les formules toutes faites comme « qu'advient-il de notre héros? » ou trop vagues comme « et bien d'autres aventures » qui ne sollicitent pas assez l'imaginaire et ne suscitent pas les passions.



J'ai bien compris que mon résumé doit être original et sobre, sous peine, dans le cas contraire, que mon ouvrage ne soit pas retenu.
Date. signature.

]

La collection **le livre à deux pages**, dirigée par *Vautréamont*, a la vocation de publier autant des œuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des *livres à deux pages*, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

FRANCE 2020 – V



9 782372 211741

collection le livre à 2 pages
les éditions du seul
LASSITUDE.FR

isbn 978-23-7221-174-1

[. . .]
[auteur]
[auteur]

[. . .]
[titre]
[titre]

seul

seul

[auteur]

Attention avant de choisir un pseudo. Assure-toi qu'il n'existe pas déjà. Mais aussi, démarrer dans le monde avec un nom célèbre n'est pas forcément une mauvaise idée; *Vic lancôme* ou *Sonia Des escarts* l'on prouvé. Après il faut assumer, raconter toutes sortes de blagues.

Le plus judicieux est quand même d'écrire sous ton patronyme d'identité anthropométrique médico-légale; Sauf si tu t'appelles *honoré de balzac* ou *maria kouchtoulah* (et encore).

]

[titre.]

Prends garde aussi à ce que ton titre soit unique, aussi bien adapté à ton projet qu'à notre série du *lâ2p*.



J'ai bien compris les conditions générales du *lâ2p* et j'y adhère avec la constance d'une gomme à mâcher sous le rebord d'une table.
Date. Signature.

]

seul

[résumé

.
.
.
.
.

Sois *concis*. Donne un aperçu complet de ton ouvrage – mais sans trop en dire en même temps, laisse au lecteur l'occasion de *se faire valoir à ses propres yeux*, ce qui est la seule chose qui l'intéresse; amène-le doucement à deviner ce que tu lui laisses seulement entendre, comme s'il l'avait trouvé tout seul. Évite cependant les formules toutes faites comme « qu'advientra-t-il de notre héros? » ou trop vagues comme « et bien d'autres aventures » qui ne sollicitent pas assez l'imaginaire et ne suscitent pas les passions.



J'ai bien compris que mon résumé doit être original et sobre, sous peine, dans le cas contraire, que mon ouvrage ne soit pas retenu.
Date. signature.

]

La collection **le livre à deux pages**, dirigée par *Vautréamont*, a la vocation de publier autant des oeuvres originales que de rééditer tout le catalogue de la littérature générale condensé en des *livres à deux pages*, d'un abord simplifié, moins onéreux et moins encombrants.

FRANCE 2020 – V



9 782372 211741

collection le livre à 2 pages
les éditions du seul
LASSITUDE.FR

isbn 978-23-7221-174-1

[.]
[auteur]
[auteur]

[.]
[titre]
[titre]

seul

seul

[auteur

Attention avant de choisir un pseudo. Assure-toi qu'il n'existe pas déjà. Mais aussi, démarrer dans le monde avec un nom célèbre n'est pas forcément une mauvaise idée; *Vic lancôme* ou *Sonia Des escarts* l'on prouvé. Après il faut assumer, raconter toutes sortes de blagues.

Le plus judicieux est quand même d'écrire sous ton patronyme d'identité anthropométrique médico-légale; Sauf si tu t'appelles *honoré de balzac* ou *maria kouchtoulah* (et encore).

]

[titre.

Prends garde aussi à ce que ton titre soit unique, aussi bien adapté à ton projet qu'à notre série du *lâ2p*.



J'ai bien compris les conditions générales du *lâ2p* et j'y adhère avec la constance d'une gomme à mâcher sous le rebord d'une table.
Date. Signature.

]

seul