

u aim devotte
essuie des refus



r'entends comme ça sort bien?
 D'un he
 Tibu Bon le câble... et euh... Je peux enlever
 un v la sortie audio? Ce n'est pas trop
 il n gênant?
 putot
 dans Non non.
 lou c
 stév J'ai trouvé une très bonne piste pour toi sur
 son c la table. Une piste qui n'est pas trop niquée.
 illus Bon alors attends.
 cana
 lou d
 il ell est où ton fichier? Tu l'as enregistré
 susc où?
 singe
 un
 Si Alors il est dans durdur dans netherworld.
 de
 Aou Ce n'est pas son son son?
 tre
 de (Ah oui pardon. C'est son son son dans
 très Q-base
 le c
 nous Ça c'est un morceau?
 des
 nous Ça c'est les sons de sound Edit qui sont
 dans... et les sons ils sont où?
 au... h

Je le mets où?
 Euh dans didi. Et puis le bleu c'est quoi?
 C'est un autre volume. Sinon j'ai des sons
 à la con là...
 Si tu savais avec quoi je travaille mes
 pauvres sons wave...
 Oui tu peux encore créer tes sons toi-
 même. Il faut encore avoir un support.
 Tu dois avoir des bouquins... Merde il est
 parti je ne sais pas trop où là...
 Alors il est dans durdur dans netherworld.
 fin de la première partie

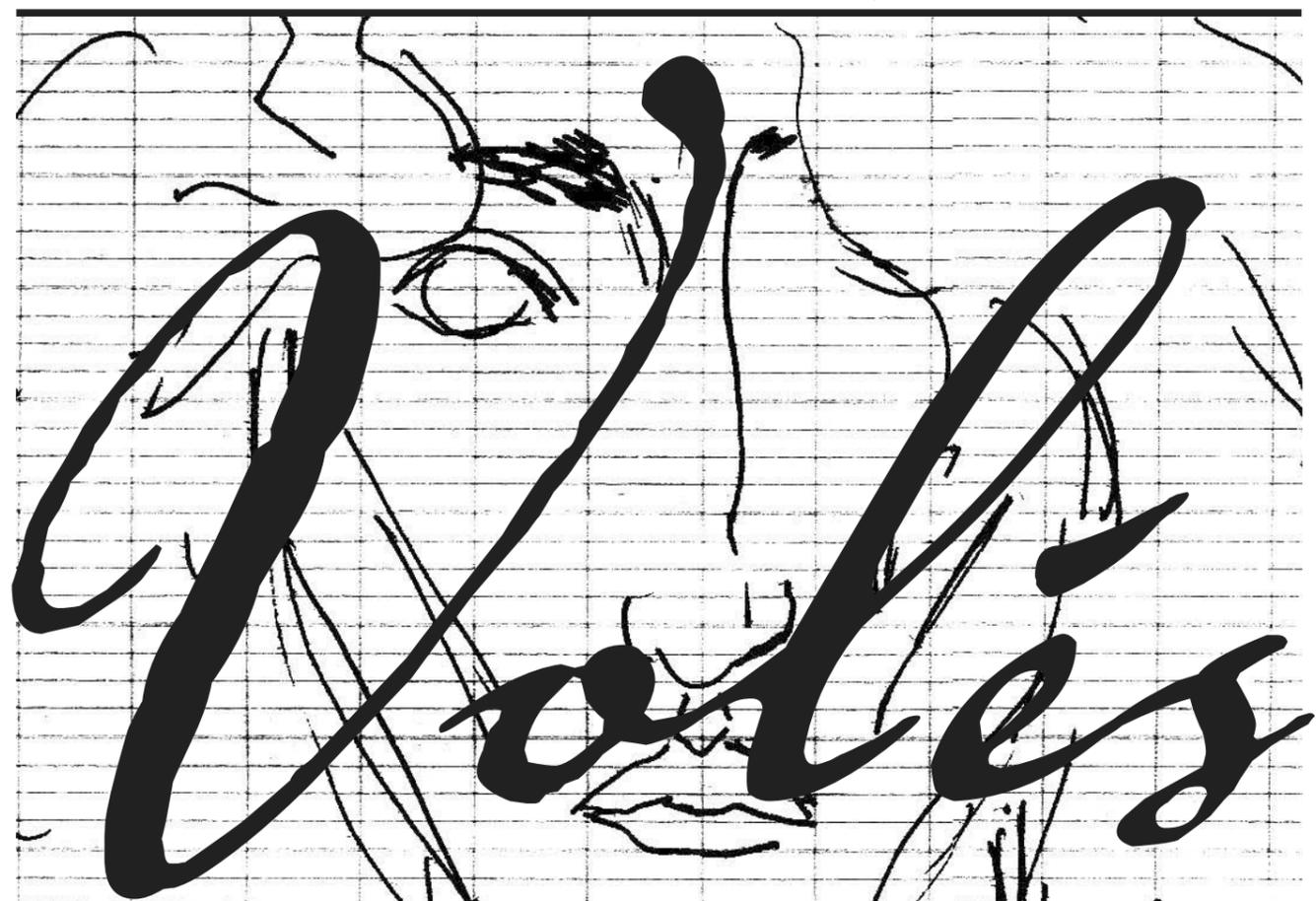
Dix... Comment ça se fait qu'on n'entende
 rien là? Ils ne sont pas dans le fichier?
 Attends je vais me mettre en mono. Ça dépend où tu les as mis.
 C'est bon là non? Là c'est phono m+v. c'est
 bon là. Ouais. Eh bien je n'en sais rien moi... ils ne sont
 pas là...
 Ça ne clique jamais à la fin des sons? Donc
 ça veut dire qu'il bricole les entrées et les
 sorties. Ça c'est les enregistrements qu'on a faits
 de...
 Oui. C'est le morceau?
 Remarque tant mieux c'est ce que je fais sur
 Sound Edit. Je pense que c'est les enregistrements
 qu'on a faits de... Ah non non non je ne
 sais plus trop ce que c'est.
 C'est encore moyen comme qualité. Des allumettes.
 Il te joue des trucs tu ne sais pas pourquoi. Ah non pas question et puis quoi encore?
 Eh tu ne t'es pas débranché?
 Tu veux des cors anglais? Ah si.
 Des cors anglais? Des cors anglais? Il y
 a des trucs très étranges entre Sound Edit et
 Q-base. Ça ne marche pas trop. Là il devrait
 jouer ce son-là tu vois? Or non! Ah!
 Donc je vais rajouter ça. Et puis... Tiens tu
 Là il ne reconnaît pas mon ordinateur.



LE BUTIN DES PRESSES
 le butin des presses est publié
 par les presses de lassitude.
 INFO@LASSITUDE.FR
 LASSITUDE.FR
 GRATUIT FRANCE 2013 - XI
 9 782372 211918

LE BUTIN DES PRESSES

Quand la récolte de textes nous comble au-delà de toute espérance, LEBLJN offre un peu de cette manne à titre anticipé.



**TAPIE DERRIÈRE SON CARNET ET SON
 STYLO, VIOLANTE CLAIRE A CAPTURÉ, AU
 VOL, DES CONVERSATIONS DANS LES CA-
 FÉS, LES APPARTEMENTS. L'ORIGINAL
 ENVOLÉ, L'INSTANTANÉ CONSERVE DU
 DIALOGUE UNE ALLURE INATTENDUE,
 INDESCRIPTE ET VIVE, COCASSE ET
 DÉCONCERTANTE. VOICI L'UN DE CES
 «VOLÉS» DONT LA COMPILATION PARAÎ-
 TRA AUX PRESSES DE LASSITUDE.**

29 03 02

Pourquoi ça marche pas... je sélectionne une piste...

Ah c'est parce qu'il te l'a déjà importé

Dis donc ça commence à faire beaucoup là.

Ou alors attends... Ça ça doit être pour le mettre dedans

Ah oui. Ah ça marche!

Sympa

Donc voilà... ok.

Qu'est-ce que tu fais?

C'est un mega son

C'est le premier ralenti?

Oui en fait je me suis trompé

Bon voilà moi j'ai la courte durée

Bravo moi je n'ai pas tout à fait fini. Mes premiers pas sur Q-Base je suis tout ému. Peut-être que je vais tout jeter demain.

Mais non...

OK

Là c'est pour le décaler. Tu peux le faire tourner? Voir ce qu'il faut faire

C'est toi qui cliques

Bon on fait la structure?

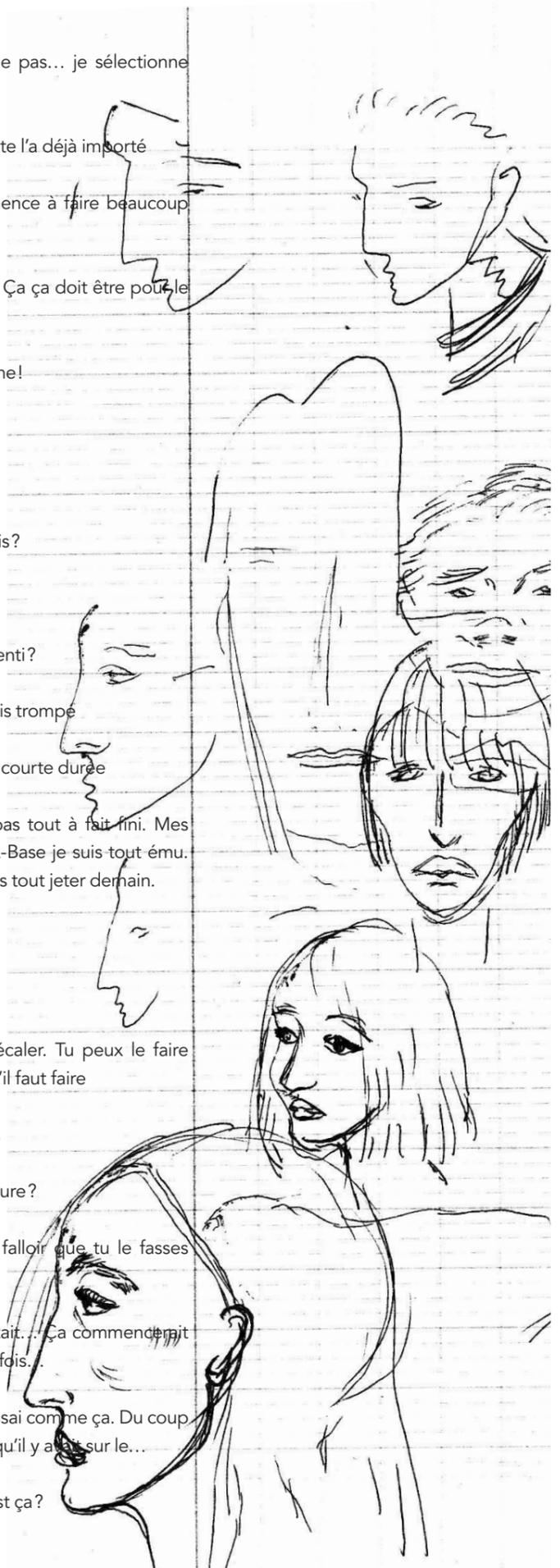
Structurize it. Il va falloir que tu le fasses parce que moi...

Donc au début c'était... Ça commençait pas sur le beat des fois.

On a fait un petit essai comme ça. Du coup j'ai retiré le synthé qu'il y avait sur le...

Un deux trois... c'est ça?

Tssss



Tschuuuuu

Mmmm

L'effet est raté. On va le reprendre depuis le début.

Combien de temps aussi?

Euh... Je ne sais plus ce que j'ai fait. On fait un départ comme ça gentiment une fois que le tempo est... poum poum.

Aaah l'm sorry. Ah c'est parti c'est parti pour 10 minutes

Mais attends ça il faut le mettre deux fois en fait. Là. Faut pas le mettre deux fois ?

Ah ben si tu veux oui. Je pensais que le silence était un effet mais si tu veux tu peux le jouer deux fois.

Je ne sais pas... Comment tu voyais toi?

On peut peut-être le faire deux fois avec le silence et une fois deux fois. Vas-y fais ton malin maintenant qu'on rigole. On peut aussi le couper à la main.

Ah! Mais non c'est coupé trop court.

Effectivement ça ne marche pas.

À vue d'oeil oui là c'est pas mal. Il y a un gap qui se produit parce qu'il y a un fade

L'effet est blanc

Il y a l'intro. Ça ça vient après. Le temps que tu dises ton texte. Ce qui n'est pas mal c'est de d'abord faire une première structure avec le texte et puis après on peut étaler.

Donc en fait il faut être sûr du texte

Ce n'est pas mal quand même

C'est à cause du son

On peut l'utiliser non? Moi je peux peut-être ajouter à ce moment le synthé.

Ici on peut faire un break d'une mesure. Avec quoi peut-on faire un break?

Celle-là...

Et celle-là aussi non? Là ça donne ça tu vois? Le deuxième refrain... non deuxième couplet.

Ah deuxième couplet. Là ça fait quatre mesures.

Ça c'est le couplet... non le refrain.

Là tu peux t'arrêter.

Sur le couplet?

On part quand? Après le couplet?

Ça sent le brûlé c'est normal?

Non ça y est c'est arrangé.

Voilà on y va.

Il y a un truc qui est chiant... C'est quoi un clavier français? Normalement...

Ça fait quoi fonction un?

Ah ah oui. Et ça n'y est pas?

Ben non. Je ne trouve pas.

Non parce que c'est la même chose tu fais option euh... tu fais start.

Bon. Si je fais ici ça marche.

Ce n'est pas terrible. Ah mais attends il revient au début. Si tu appuies une deuxième fois... tu me dis deux top.

Attends ça ne marche pas. Plus maintenant.

Tu appuies sur fonction?

Il faut appuyer sur fonction. Ah oui.

Tu peux redémarrer?

Un deux trois un deux trois quatre. Sorry Un deux trois un deux trois quatre.

Faut rajouter un rythme non? Tu pourrais me faire tourner une mesure du couplet en boucle?

Ça par exemple... nous sommes d'accord bon voilà... voilà et donc ensuite

En boucle

Ah ouais d'accord. Pourquoi ils sont des locators.

Qui sont des locators? Ils sont des locators.

Quand c'est rose là. On peut y aller?

Oui

Bon

Allez

Attends il enregistre là. C'est ça non... il enregistre quand il est comme ça?

Ouais

Pourquoi il enregistre on ne lui a rien demandé. Ah c'est ça

Ah non je sais... c'est là

On peut rajouter des sons aussi.

Lequel on prend? À l'intérieur il y a un certain groove.

Moi ça ne me dérange pas trop les trucs qui sont un peu trop...

Non c'est bien.

Au contraire des fois ça rajoute un truc

On l'a. C'est toujours bien

Merde!

Ah ah.

On va faire des flats

Ah merde

Mais qu'est-ce que ça veut dire.

Ça marchait tout à l'heure?

Ah zut. Tssss

