

LASSITUDE

D É S A C T U A L I S É

MERDI 00 DÉMEMBRE 0000 SAINT GULIER



mars



« Ouh! Les frimas ne lâchent pas le terrain et le printemps s'annonce déjà. Le chaud et froid nous guettent. Que faire en ces terribles épreuves? Les traverser victorieusement, prouver, car c'est le propre des épreuves qui sont là pour éprouver nos forces, que l'on est capables de les surmonter! » déclarait Miss Mars hier au soir, sous les hurlements de la

Chouchou-show des combattants des premières lignes venus se détendre entre bière, foot, et massacre à la sulfateuse. C'est là que le soldat connaît l'essence de la solitude et l'art de tenir à l'aide de ses propres forces. On ne peut plus faire le con. C'est l'ennemi ou soi... Dans la solitude, il faut apprendre à compter paradoxalement

sur les camarades, apprendre à être une puissance solidaire dans l'esseulement-avec-les-autres même.

Aussi Lassitude recule en position d'ÉTAT-MAJOR et lance la production du seul en éclaireur. Comme convenu, nous nierons toute implication dans ta mission, comme toi tout rapport avec nous. La victoire et/ou la mort!





art éteint & ar9

L'art mal éteint ou mal allumé? On remarquera qu'un véritable bouleversement conçu et produit par un acte créateur ne peut plus se satisfaire des conditions qui le précédaient.

Ni dans sa forme, ni dans la situation même de son apparition, lesquelles doivent être propres à ce qui se crée, ne venir que par ce qui se crée. Aussi tout l'appareillage entourant l'industrialité artistique, au cinéma par exemple, la machinerie complexe et visant toujours le même type de séquence, est un dispositif grossier et risible, qui suppose que l'on peut créer, inventer, avec des moyens qui précèdent déjà cette création et n'attendant qu'elle pour s'y adapter simplement. Dans

la même veine, on se souviendra des requins de studio de la variété, toujours prompts à promettre de s'adapter à tout style de musique – comme si la musique pouvait se classer en genres.

Il y a la musique, et tout le reste, si cela prétend en être, n'est même pas encore du bruit.

Ainsi, faut-il expliquer de telles évidences, la création ne peut pas s'en tenir à ce que l'in-



dustrie entend par là, qui n'est que *réédition*, *duplication* avec *variantes*, toujours plus différentes, du même, toujours plus dégradé, pendant que la création et sa possibilité même progressent en incompréhensibilité de leur principe.

Le média tombe de lui-même, étant parfaitement inutile pour la création, comme tous les cadres devenant obsolètes et inadaptés. Il dérive dans un isolement inexpressif, contenu dans des règles d'ordre folklorique négligeant de convenir à toute forme de vie.

Nous sommes enthousiastes de pouvoir *découvrir* en toute tranquillité dans ce désert théorique. Le sens même d'art, de public,

n'a plus aucun sens et c'est d'abord par ces aspects négatifs que nous abordons un tel chambardement invisible et silencieux.

La généalogie du *dispositif* que nous mettons en place, celui qui abolit cote, critères, institutions fondées sur de faux peintres, poètes mauvais ou tout aussi faux et des raisonnements bancaires incapables de concevoir la vraie force d'*appareil* qu'est la création, l'annonce d'une situation contractuelle totalement neuve destinée



aux objets qui naissent, avant la désintégration finale du contrat d'art, c'est dans l'art éteint numéro 4.

LASSITUDE
ACTUALITÉS
lassitude-actualités est une publication des presses de lassitude.
INFO@LASSITUDE.FR
LASSITUDE.FR
GRATUIT FRANCE 2018- II

