

LASSITUDE

A C T U A L I T É S

LUNDI 16 NOVEMBRE 2015 SAINTE ÉTHIQUE

QU'EST-CE QUE LA MÉDIAPHYSIQUE?

VOUS AUREZ BEAU VOUS PASSER D'OUVRIER, POUR DE VRAI, JOURNAUX, MAGAZINES, ÉCRANS ET PORTE-VOIX, LA MÉDIAPHYSIQUE N'EN RESTERA PAS MOINS LA RÉALITÉ DANS LAQUELLE, COMME DANS VOS CHAUSSETTES, VOUS VOUS GLISSEZ CHAQUE MATIN. LE JOURNAL [AU SENS LARGE, FAÇON DE PARLER] EST DEvenu PAR PROCÉDÉ DE RÉDUCTION ET DE SIMPLIFICATION PROGRESSIVE, LE DERNIER RELIQUAT DE LA MÉTAPHYSIQUE QUI, IL FAUT DONC LE CROIRE, NE MÉRITAIT PAS MIEUX. LE SIMPLE SE CONFOND, COMME DEUX GOUTTES D'EAU, QUE SEULE UNE SÈVÈRE ANALYSE DISTINGUE DU TOUT AU TOUT, D'AVEC LE SIMPLISME, NOTRE ÉTAT DE NATURE INDUSTRIEL. COMMENT S'ÉTONNER QUE NOUS AUSSI SOYONS DES PRODUITS GARANTIS REBELLES, INSOUMIS, SI TYPIQUEMENT CULTURELS, DE CETTE NATURE HYPERMÉDIAPHYSIQUE? AVEC LA SANCTION HABITUELLE : SANS CONSÉQUENCE. NOTRE ESTHÉTIQUE PROGRESSEDANS CE DERNIER ABRI.

TXT !

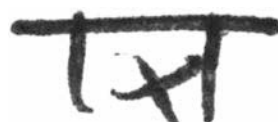
10 numéros de TXT, des essais multiples s'orientant tous azimuts sans jamais lâcher le propos textuel, et soudain un rai de lumière brille un instant sur le destin du texte et de la forme de son recueil traditionnel, le livre.

Et cela en collaboration essentielle avec la Bibliothèque nationale de France, une collaboration secrète émanant de son histoire et de la toute puissance intrinsèque des phrases, des mots, des paragraphes, des pages et des pensées contenus dans tous ces ouvrages qui, brutalement, en débordent et rejoignent

les forces qui reconnaissent leur ferveur, leur travail de

longue haleine. Une puissance qui ne s'abandonne pas si facilement. La bibliothèque menacée du pire van-

dalisme par des escrocs de la pensée reconnaît sa vraie vocation et la reconfirme dans la joie.



L'IVRE À DEUX PAGES

Il n'est plus temps de développer toutes les idées conduisant à la rédaction des livres, des fictions, à la réalisation de films. Il y en a trop, et le développement proprement dit de ces canevas et synopsis est devenu assez convenu pour que le premier logiciel venu en produise automatiquement. Au-delà, c'est l'esprit pas tout à fait linéaire de chaque lecteur qui « engendre » la lecture.

De là le succès grandissant des jeux, simples propositions d'éléments (décor, époque, personnage, etc.) ces derniers temps. Néanmoins ces univers de carte à jouer, de damier et de petits chevaux, malgré leur charme et leur plasticité, sont courts sur l'essentiel. Le livre à deux pages suscite une forme de productivité ultradimensionnelle qui dépasse les arrange-

ments arithmétiques des jeux pour basculer dans la malléabilité très spécifique, plus originelle, de la poésie et de ses injonctions propagandaires fantasques. Ordre pour ordre, hasard pour hasard, le livre à deux pages déchire un rideau de fumée et ouvre une ligne directe de la pensée de l'un à celle de l'autre. Rien que du classique, dans le sens de ses vraies nouveautés et liberté.

ESTHÉTIQUE DE GIGABROTHER

A priori que du kitsch, de l'illustrationnisme fin de (20e) siècle, du rococo



industriel modernoclassique très *goût tarlouze*. Sans doute. Ici comme ailleurs dans nos productions, les marques plus qu'attestées de la vulgarité spécifique de la variété, de la culture populaire qui a traîné partout.

Pourtant, à y regarder de plus près dans ce numéro 4 du Gigazine qui t'attend en ligne, Gigamag couvrant l'actualité de la restauration du site historique*, il y a davantage



que cela : l'émergence fusionnelle d'une autre beauté qui, au lieu de surgir sous l'apparence de la nouveauté, vient sous l'aspect du vieux dans une sorte de syncrétisme étranger à la simple nostalgie du rétro (vintage) et laquelle pourtant y partici-

pant aussi. Une esthétique invisible et secrète, bourrelée de conventions et qui déjà s'en dégage absolument! Est-ce concevable? Il va bien falloir.

Il n'est que d'observer attentivement le Gigazine 4, somptueux magazine de 20 pages s'ornant d'un triptyque qui se déploie

en page centrale (considérez le plan de montage si vous l'imprimez vous-même) pour s'en faire une idée. Une force établit le neuf absolu sur le vieux le plus total...

*Gigazine 4 consacré entièrement aux peintres Joachim Lapôtre et Caligula Ristix appaissant sur la nouvelle mouture du gigasite de L'A. R. T. (Art Religion Terreur)



NOTRE INVITÉ DU MOIS, OSCAR CÉRAL DU PÉRIODIQUE JUSTICE LES MOYENS DE VOUS AMOINDRIR

La fausse révolution de 68 a qualifié toute violence officielle, visible, de hon-teuse, incitant à la pro-scire, progrès de l'humain sur la brutalité. Le soldat qui tape est devenu un mauvais soldat. Ainsi a-t-on créé une violence bien plus horrible, occulte, déguisée en assistance et en sécurité. Pendant ce temps-là l'homme se détériore plus vite, s'épuise dans des étouffements qui ne nous

concernent plus guère. Mais nous retournons les images des détourneurs-fraiseurs de la « grande » époque. Le monde s'organise autour de la décrépitude, de la sénilité, de la maladie, du mongolisme. Plus on bave et moins on a de membres et plus les portes de la fortune et du confort s'ouvrent à nous. C'est le boom économique du crétinisme. Attention la gueule à tout ce qui

n'est pas encore assez demeuré : ça va sévir. Les électrochocs débilissants, décérébrants, ce n'est pas du passé. Alors finalement l'image du soldat qui frappe conserve, au fond, toute sa vigueur, même si c'est apologétique. Et nous collaborons très volontiers au décervelage de tout ce qui voudra se

JUSTICE
NE S'EST D'AUTRE QUE LA NÔTRE

laisser déneuroniser bien tranquille-ment. Mais qu'on n'approche pas de nos fesses avec sa pique à boeufs digitale. Oui nous n'y coupons pas certes, comme les autres, c'est bien le même monde dans



lequel nous vivons. Mais nous orientons nos forces vers un jeu légèrement décalé. Sans doute ne sommes-nous pas seuls, beaucoup le prétendent, aussi. La bascule répression/rébellion joue dans tous les motifs. Du moment que l'on joue, il y a toujours un moment où l'on reprend la main. Sans doute personne ne fait rien à personne. Justice 5, il n'en est d'autre que la nôtre.

LE GRAFFITISME

Cette ignoble engeance, les graffitistes, s'en prend à tout et n'importe quoi des édifices publics et privés, des véhicules utilitaires, etc. La seule chose que ces

subversifs à la mie de pain respectent, c'est la voiture particulière. Celle-ci est sacrée. Jamais on ne la tague. Ces déprédateurs ex-priment le fond de leur

coeur : ce sont de tout petit-bourgeois pour qui la voiture (ils en ont tous eux-mêmes ou rêvent d'en avoir une) est toute la vie, ce qui, au monde, est la suprême valeur de l'indépendance et du confort, de la liberté individuelle, cette tarte à la crème.

D'ailleurs c'est de la peinture pour voiture avec laquelle ils bousillent tout. C'est la voiture qui parle. On attendrait presque les vrais rebelles qui arroseraient les parebrises avec leurs signatures. Des artistes authentiques n'épar-gneraient jamais un tel

symbole. Ces conchieurs portent un point presque final, crachant interminablement ses boyaux par une valve, à l'art moderne, qui s'en trouve caractérisé dans le fond de sa nature. L'art lui-même devait finir comme ça. Mais ce n'est qu'une opacité sur tout.



Le Geournal 8 fait un spécial terreur journalière, la méthode médiatique per se, sur laquelle nous surenchérissons à notre façon.

INSPECTION DE L'OPPOSITION HEURS, BONHEUR, MALHEUR D'UNE DISPARITION DE L'OPPOSITION

La possibilité d'opposer s'est évaporée. Un bonheur béat gagne les rangs des campeurs (membres de la société). Tout roule ma poule. Sans doute. Confort et simplicité en toute tranquillité et évidence. Du fait de cette disparition, le problème lui-même de l'opposition n'est plus pensable. D'ailleurs les choses

ne sont plus pensables. Elles sont toutes devenues impensables! Pourquoi? Parce qu'en dehors des contradictions, la pensée ne sait pas interroger, ques-

tionner, tenter de résoudre des incompatibilités. Certes la pensée qui calcule trouvera des difficultés à surmonter à jamais - mais celle-ci, si heureuse et à

son affaire aujourd'hui, débarrassée de toute entrave ou presque « sur le fond », s'en va toute seule vers le néant, même si c'est en masse.

LA DISCIPLINE SOCIALE

- 1) *Il faut être sympa et bien se conduire. Par respect pour les autres, la nature, etc.*
 - 2) *Observer les règles, c'est oeuvrer pour une société meilleure, plus efficace, plus adaptée à tous.*
 - 3) *Ne pas observer les règles est de toute façon interdit, et on encoure le risque d'être puni si on les transgresse.*
- Conclusion :** *Il vaut mieux, à tous points de vue, s'en tenir à la règle : on est sympa, utile, et pas sanctionné.*

Révo(cation) Disso(lution) Dislo(cation)

Révoquer en soi-même la tyrannie du « monde normal » sans vivre de l'espoir qu'un « groupe de résistance » va se constituer et sauver l'essentiel, sans même savoir ce que c'est. Disloquer, dissoudre le harcèlement mental, le brouillage parasitant la pensée patiente et confiante, se constituer soi. Pas de révolution.



Lassitude-Actualités 6 parle de Lassitude-Actualités 5. Nos doutes se transforment en convictions, l'époque change, l'impossibilité à retenir l'attention, l'inexistence de la conscience collective ne vont plus pouvoir se dissimuler. Ce que nous avons connu et surmonté en attend d'autres. Nos épreuves ne leur sont pourtant d'aucune utilité; à nous,

si. Dans notre égoïsme se fonde pourtant un groupe, inconnu, morcelé, inaperçu et plus fort d'être caché.

LASSITUDE ACTUALITÉS
lassitude-actualités est une publication des presses de lassitude.
INFO@LASSITUDE.FR
LASSITUDE.FR
GRATUIT FRANCE 2015 -XI
9 782372 210959